علي الداؤدي .. الناشئ المصري الذي وصل إلى نهائي البطولة الدولية

الناشىء المصرى الذى وصل الىنهائى البطولة الدولية فى التنس لمع اســم « على الداؤدى » الذى يبلغ عمره ١٦ سنة عندما استطاع هزيمة اللاعب جاهر السويدى « ٦ – ٤ ، ٦ – ١٢ ، ٦ – ٢ » فى بطولة الناشئين الدولية ووصل بذلك الى الدور النهائى .

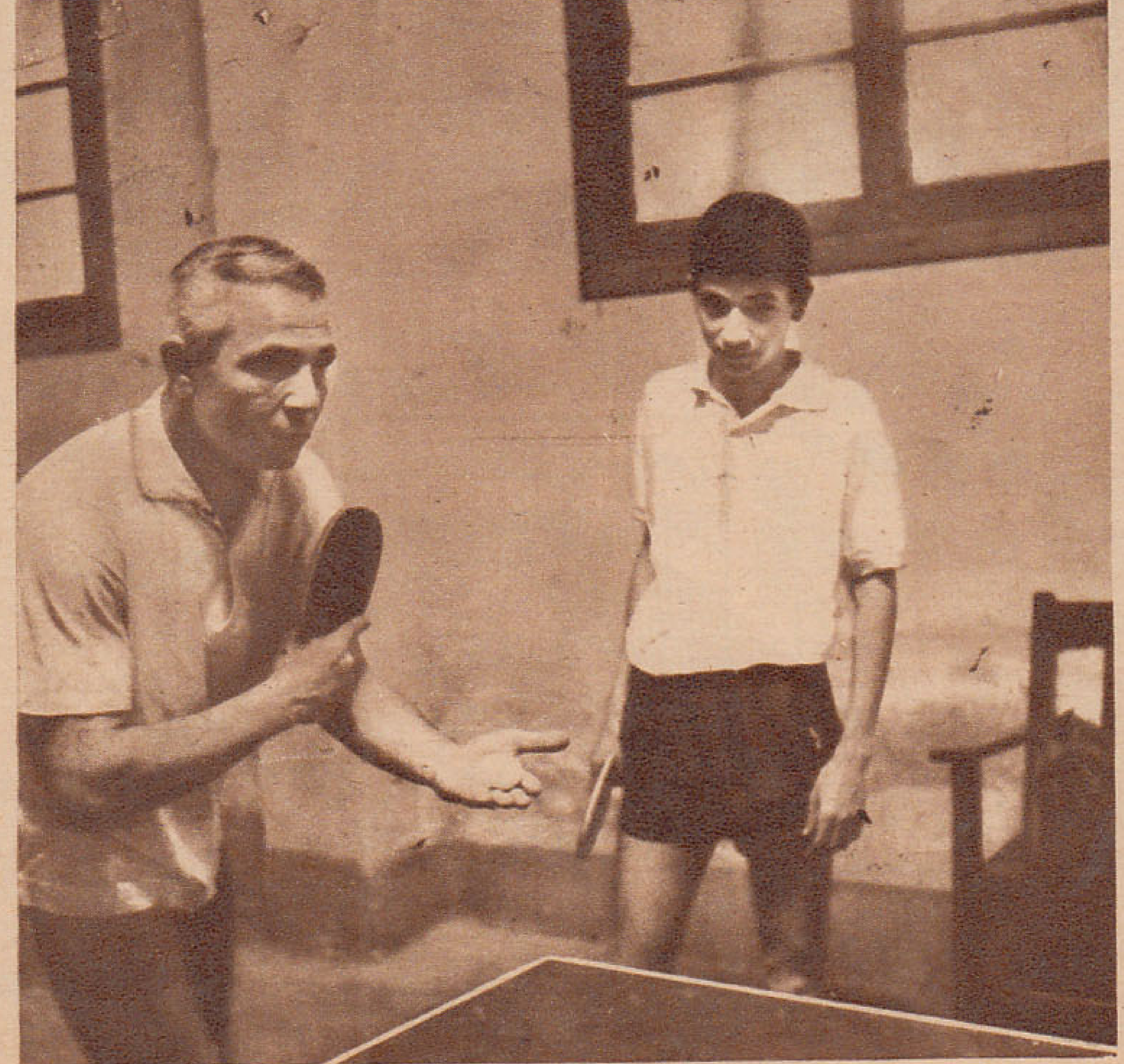
وعلى الداؤدى بورسعيدى يلعب لنادى هيئة قناة السويس . وهو تلميذ بهيئة التدريب السريع لقناة السويس . يتخرج منها ليصبح عاملا فنيا .

يقول على ان رياضة التنس منتشرة ببورسعيد وان جيلا جديدا من اللاعبين البورسعيدين سوف من اللاعبين البورسعيدين سوف يغزو الملاعب المصرية .

ان اسم « على الداؤدى » بدأ فى اللمعان .. ونرجو ان يزداد لمعانا ويأخذ مكانه بجوار اســماء « اسماعيل الشافعى » واخوان « محمد على » .



عرضت جسمك لاشعة الشمس فترة طويلة ... انما بالتدريج .. يعنى تنتقل الى مكان اكثر ظلا ثم بعد ذلك ترش جسمك بقليل من الماء ثم وبعد التأكد من أن درجة حرارتك مناسبة ألق بنفسك فى الماء وأمرح والعب كما يحلو لك وكل صيف وأنت وقراء « سمير » بخير .



العام مثلت مصر فى اعياد الشباب فى هلسنكى ثم اشتركت فى الدورة الافريقية الاولى بالاسكندرية عام ١٩٦٢ .

وفى عام ١٩٦٣ اشتركت فى بطولة العالم فى تشيكوسلوفاكيا ، وفى عام ١٩٦٤ لعبت فى الدورة الافريقية الثانية باكرا

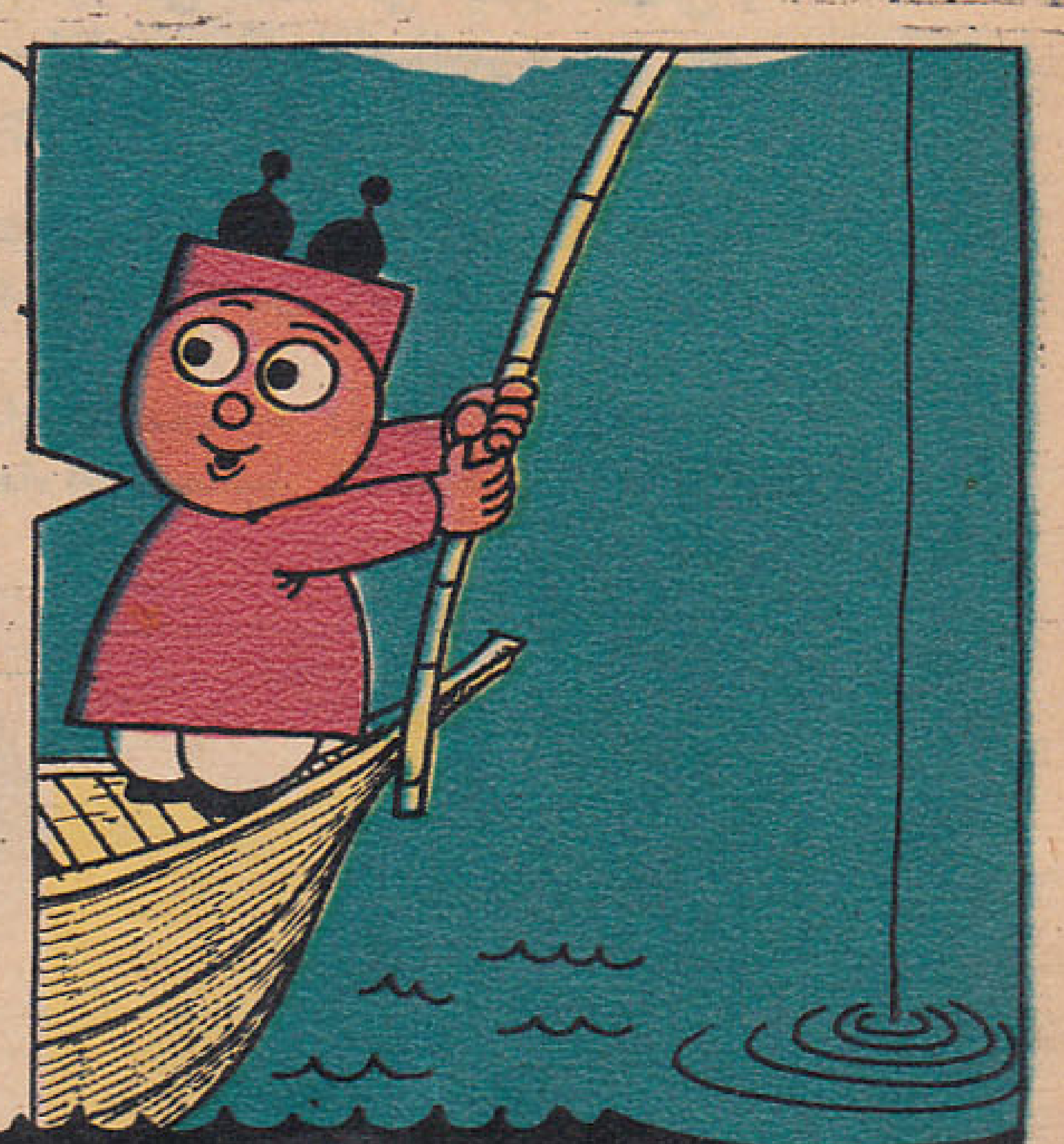
وعلى اية حال فقد اشتركت فى جميع المقابلات الدولية التى حدثت عندنا فى الجمهورية العربية .

● يصفك النقاد بانك احسن لاعب فى مصر يجيد الضربات اللولبية .. اشرح لنا معنى هذه اللعبة ؟

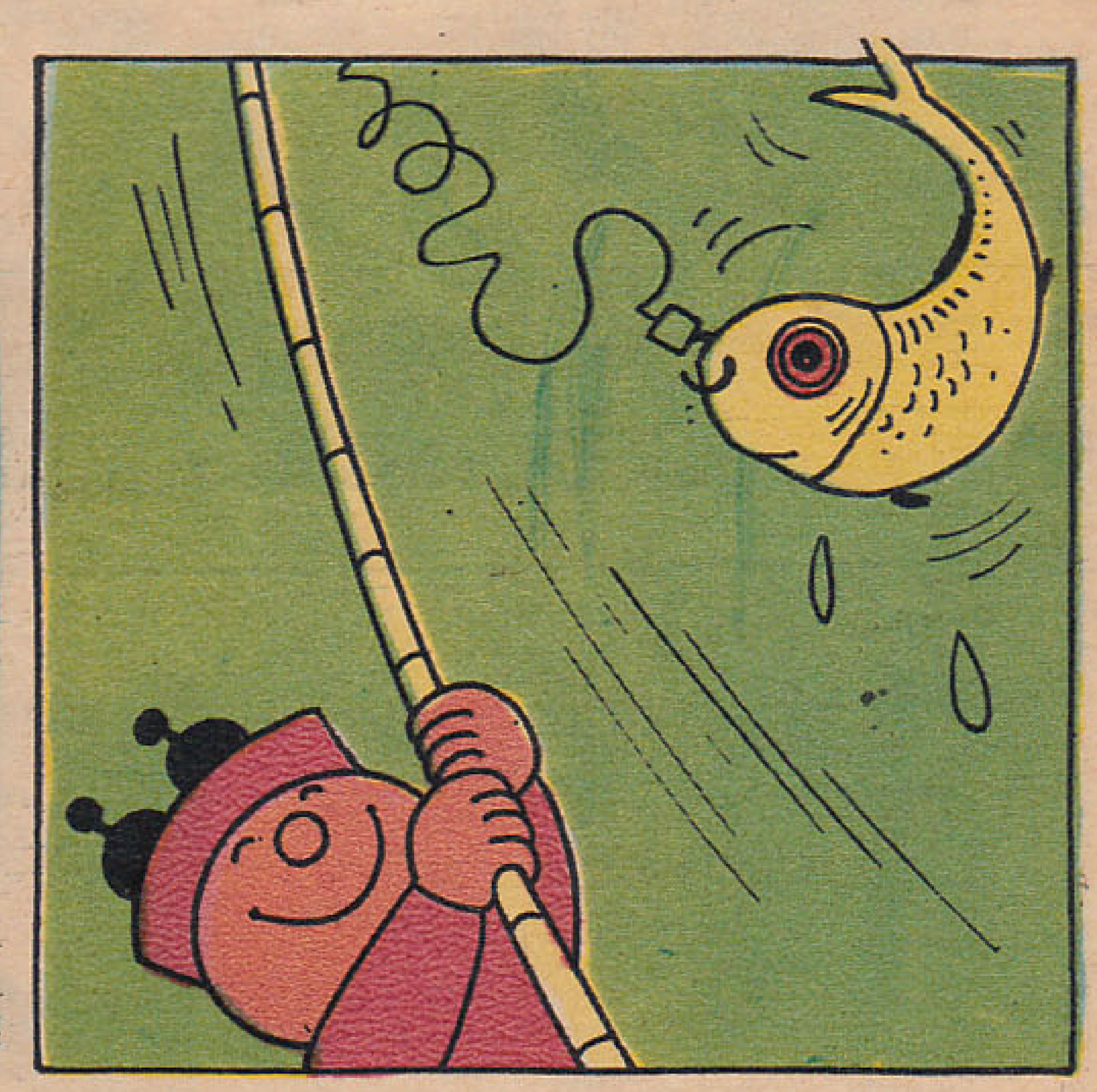
– الضربة اللولبية هى التى يحدث فيها ان الكرة تلف وتغير اتجاهها ومن هنا ينخدع الخصم ولا يعرف كيف يصدها نظرا لسرعتها وتغير اتجاهها فجأة .

تنابلة الصبيان









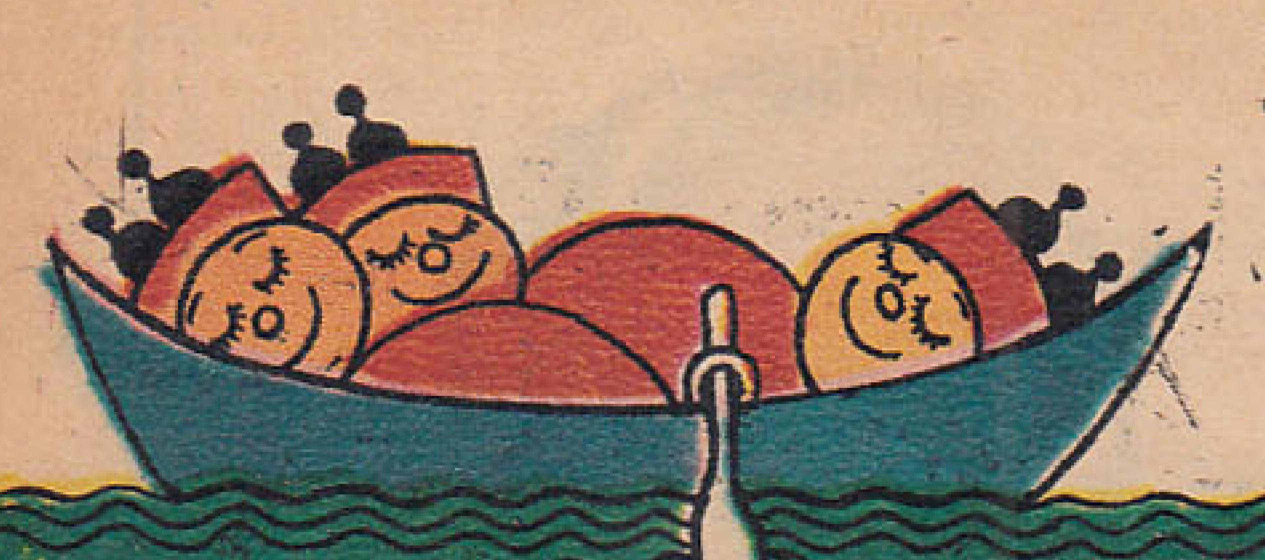








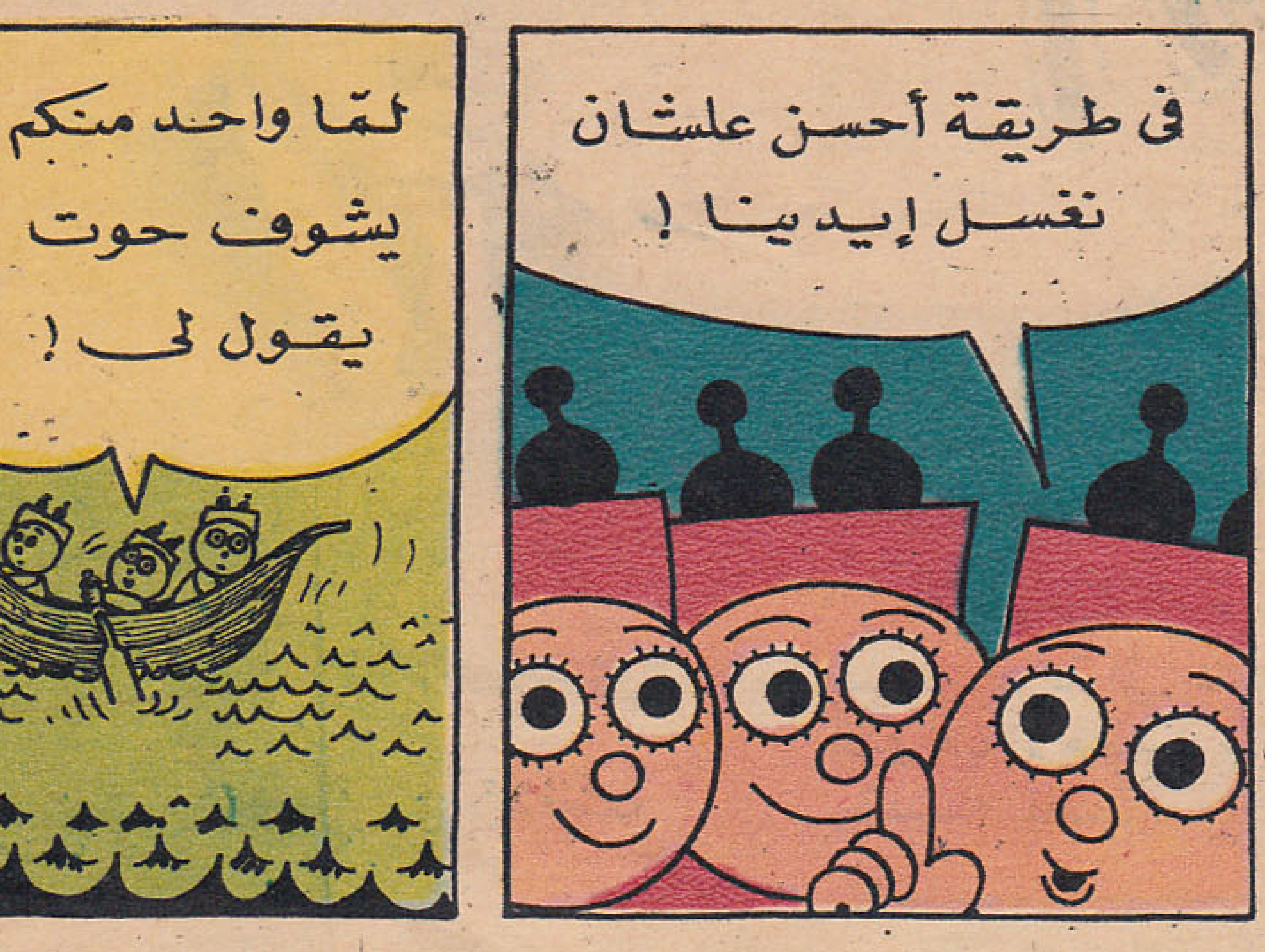


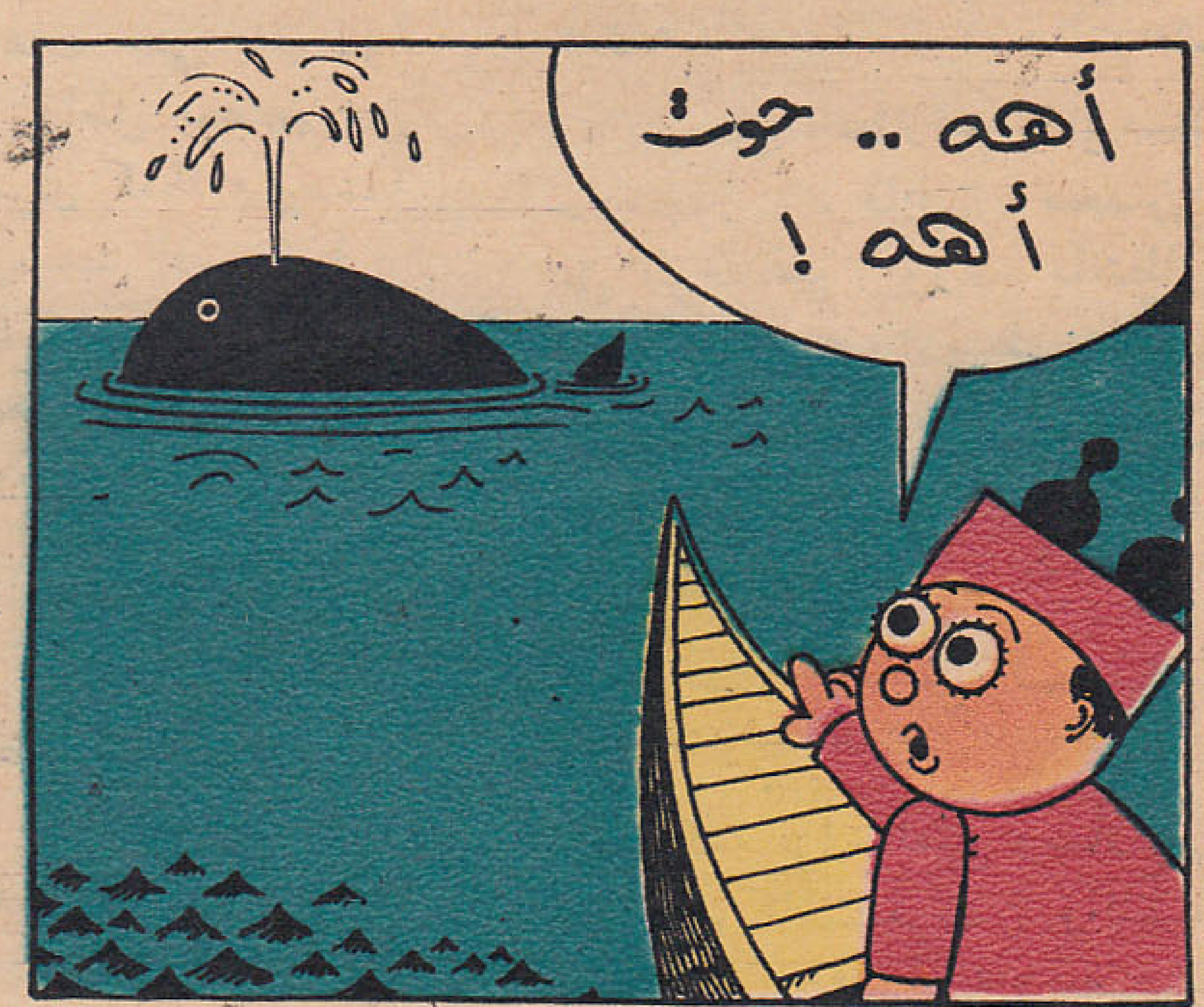


سيناريو ورسوم حجازى

لقد كان تنابلة الصبيان يعتقدون ان الذ شيء في الوجود هو الطعام ولكن هناك اشياء كثيرة اكثر متعة .. ولذلك قرر الاهالي وضعهم في قارب انطلق بهم في عرض البحر واصبح تنابلة الصبيان بلا طعام ..

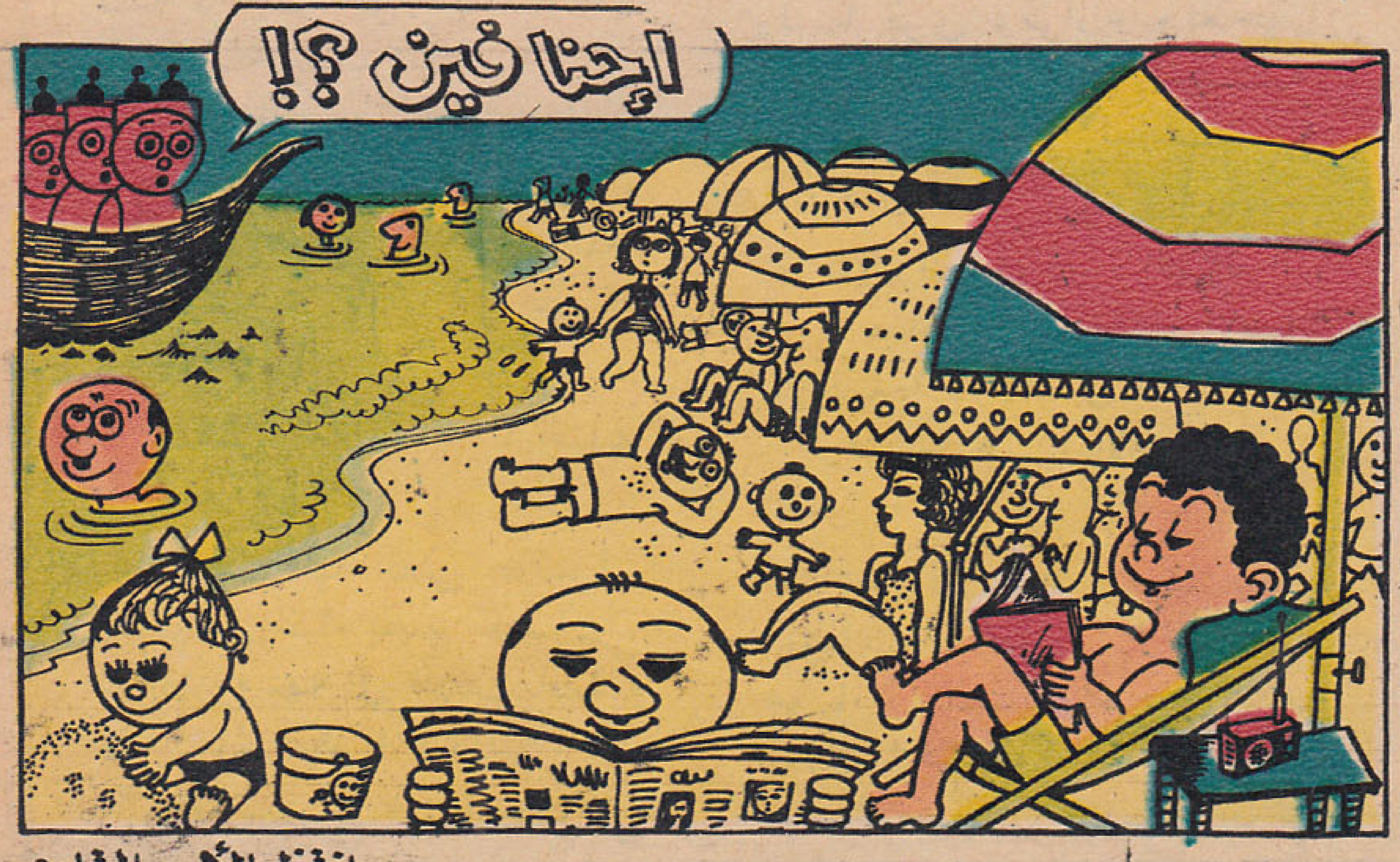






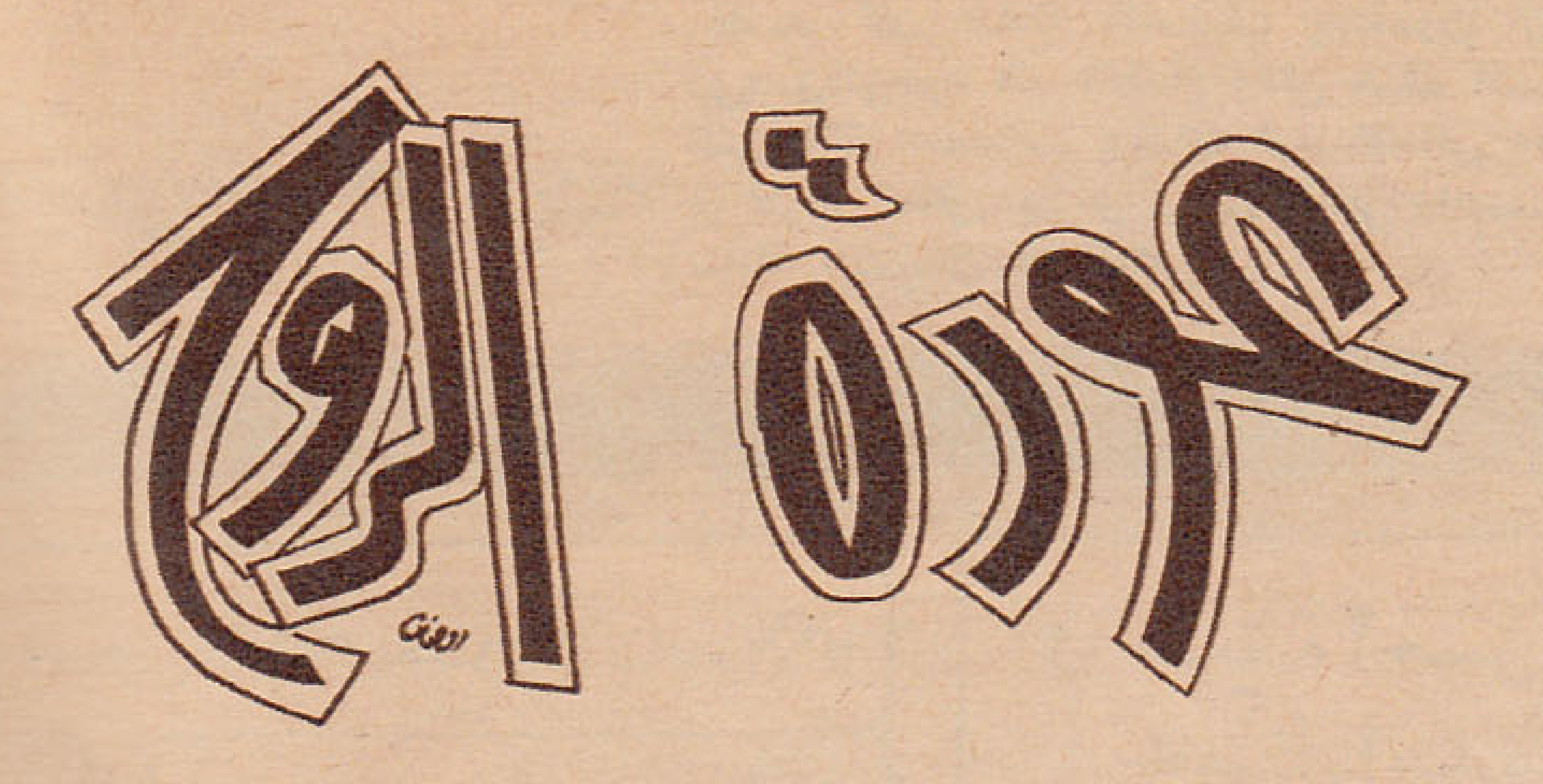


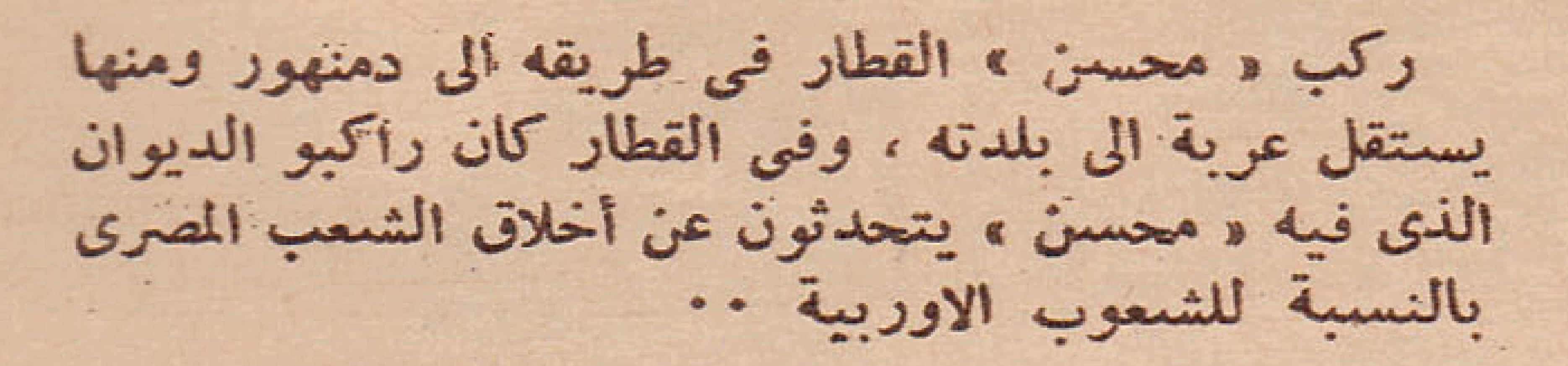




انتظر الأحد القادم







تقديم : وليم الميرى

رسوم : هبة عنايت

ركب « محسن » القطار فى طريقه الى دمنهور ومنها يستقل عربة الى بلدته ، وفى القطار كان راكبو الديوان الذى فيه « محسن » يتحدثون عن أخلاق الشعب المصرى بالنسبة للشعوب الاوربية ..

فتأمل الجميع هذا الكلام وهذا التفسير ؟

وقال واحد من الحاضرين :

ــ بقى يا حضرة الافندى فى بلاد بره يطيق الواحد ما يكلمش جاره فى الوابور . ؟

فدخل اخر قائلا :

ــ طيب دا الواحد منا ولا مؤاخذة يركب قطر السكة الضيقة نص ساعة ينزل عارف الى راكبين كلهم ! ...

وقال ثالث :

ــ وليه تروح بعيد ، أدحنا لسه ما وصلناش بنها ، وحلت لنا البركة بحضراتكم ...

وعندئذ وقع نظره على الفتى « محسن » جالسا منزويا ، وكأنه أراد اخراجه من عزلته ، فانحنى عليه بأدب ، وقال له بلطف :

ــ مش كده ولا ايه يا أفندى يا صغير ؟ ...

فالتفت اليه الفتى حائرا ، وتمتم فى حياء بضع كلمات ، ثم أدار وجهه الى النافذة ، عائدا الى سكوته وعزلته .

وعاد الجميع الى الكلام فى شتى الموضوعات حتى بلغوا محطة بنها ، فأطل بعضهم من النافذة واشترى كعكا وبيضا وبرتقالا ويوسف أفنديا ، وفرش بعضهم منديله فى حجره وهو يعزم على الحاضرين :

ــ تفضلوا معانا .

واستطرد « الافندى » يقول مفاخرا :

ــ أهل مصر شعب أصيل عريق ، فين ٨ الاف سنة واحنا فى وادى النيل ! ... وكنا نعرف الزراعة والفلاحة ولنا قرى ومزارع وفلاحون وقت ما كانت أوربا لسه ما وصلتش حتى لدرجة التوحش ! ...

فقال الرجل ذو « الصرة » :

ــ صدقت ... المهم الاصل يا سيدنا « الافندى » ! ...

وهنا قال « الافندى » المتنور ، كأن فكرة بدت له :

احنا من غير شك شعب اجتماعى بالاصل ! والسبب هو أننا شعب زراعى من قديم الازل ، فى الوقت اللى كانت فيه الشعوب الاخرى تعيش عيشة الصيد والتوحش

ووصل القطار أخيرا الى محطة « دمنهور » ، فأطل « محسن » على الرصيف ، ووجد بانتظاره « السفرجى » والاسطى « أحمد الحوذى » ، وما كادا يتعرفانه حتى تعلقا بمركبة القطار وصاحا :

ــ حمدا لله على السلامة يا بيه ! ...

وهكذا نزل الفتى وسار بين الخادمين كالمستغرب ، وكلمة « بيه » ترن فى أذنه رنينا غريبا . غير أنه لم يكره ذلك هذه المرة ، وشعر بشعور غريب من الخيلاء .

وركب العربة ذات الجياد ، تتهادى به وسط هذه المدينة المتواضعة ، والناس على جانبى الطريق فى المقاهى والدكاكين ينظرون اليه وكأنهم يتساءلون عن هذا الفتى الراكب عربة الوجيه المعروف . وبلغ المنزل ، واذا والدته تنتظره بأعلى السلم ، فما ان رأته حتى فتحت ذراعيها ، وما ان رآها حتى اندفع اليها فى حركة غريزية ،

واذا هما متعانقان ، والام تلمع في عينيها دموع التأثر والفرح، وكلما فرغت من عناقه عادت اليه ! ٠٠٠ .

وأخيرا أخذت تفحصه من رأسه الى قدميه ، وتجسه ، وتلمس أعضاءه ، كأنما تتفقدها عضوا عضوا ٠٠٠

ثم أدخلته الى الردهة وأجلسته بجانبها ، وأخذت تسأله عن « مصر » وعن عمته وأعمامه ٠٠٠ وعندئذ دخل أبوه ، فنهض « محسن » ، وجرى اليه يقبل يده ، ثم وقف حتى جلس أبوه فجلس، وحينئذ سأله أبوه :

ازى امتحان نص السنة ؟

فتململ الفتى قليلا ، وقال:

— مفيش السنة دى امتحان وسط السنة ٠٠ الغوه ! ٠٠

فقال أبوه فى شىء من الدهشة والاسف :

— لغوه ؟ ٠٠٠ ازاى ! ٠٠٠ مالهمش حق أبدا ! ٠٠٠

وأخذ بعدئذ يسأله عن الدروس وعن أساتذته ، وعن امتحان الكفاءة الذى سيتقدم اليه « محسن » هذا العام ٠

وجعل الفتى « محسن » عندئذ يجيل النظر فيما حوله طنافس غالية ، ورياش فاخر ، ونقل بصره فى أدب الى والدته، ونظر الى ما عليها من ملابس ثمينة ! ٠٠٠

وكانت والدته فى تلك الاثناء تنظر اليه هى الاخرى ، فما لبثت أن قالت :

— لبسك مش عاجبنى يا « محسن » ! ٠٠٠

فغمغم الفتى بكلمات مبهمة، واستطردت الام تقول :

— صحيح شىء غريب ٠٠٠ « محسن » ما طلعش زيى ٠٠٠ من صغره كان يبكى ويصرخ نهار مانبعت له العربية الملاكى على باب المدرسة ، فاكر ؟٠٠٠

فقال أبوه وهو يشدجواربه الحريرية الغالية :

— فلاح ! تقولى له أيه ؟

فأطرق « محسن » لدى سماعه هذه الكلمة ،وقد أحس عاطفة كالازدراء ، لا يدرى ألنفسه أم لغيره ؟ ! ٠٠٠

انتظر الاحد القادم



دندش

فى الوادى الجديد



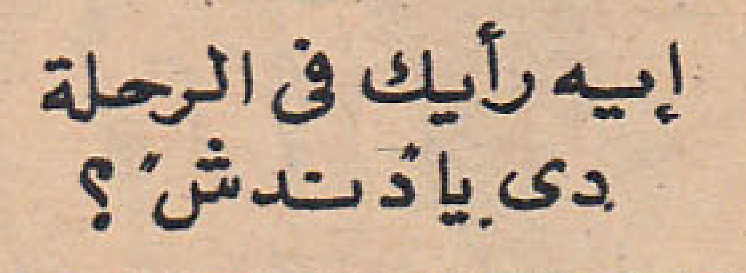






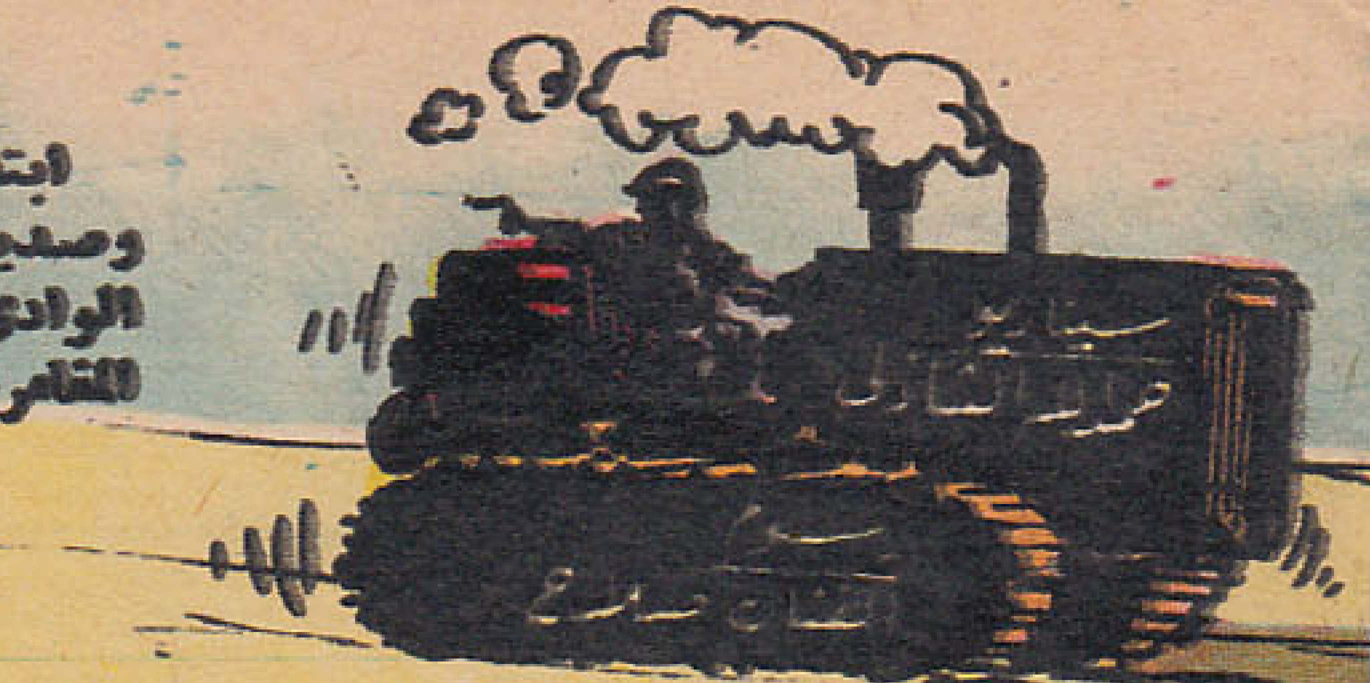


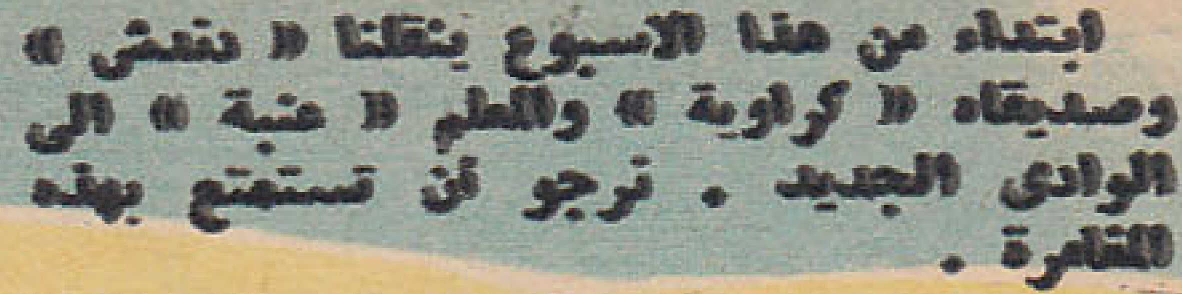


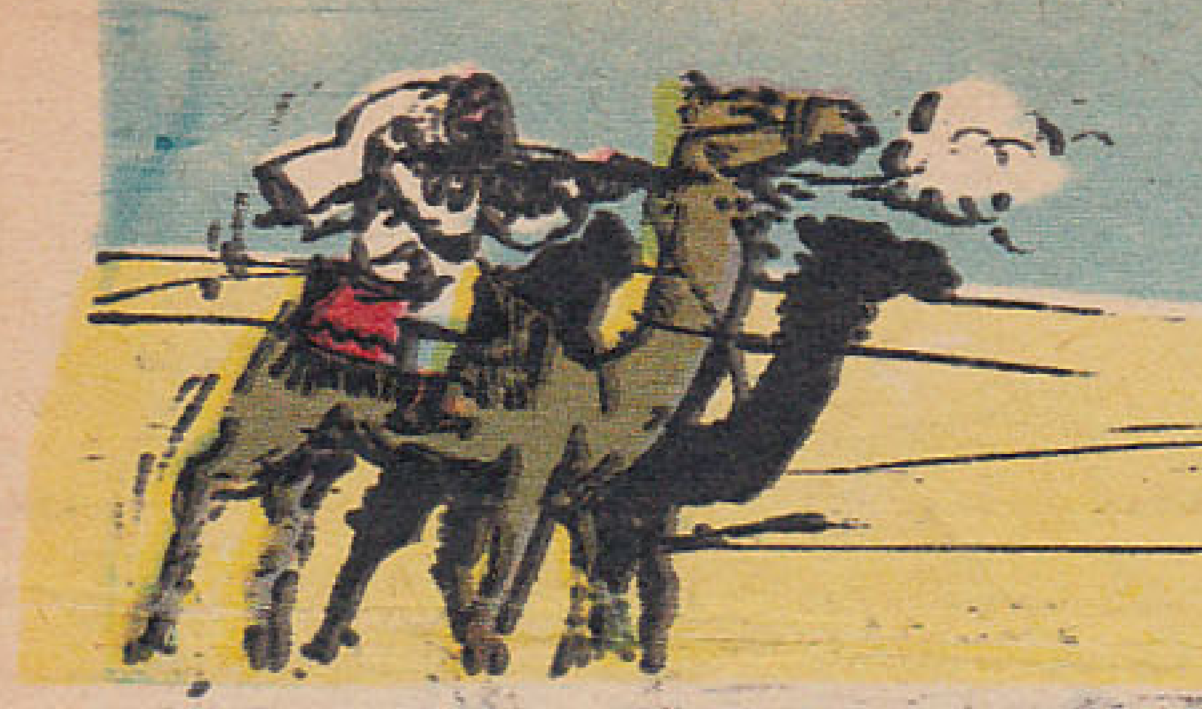


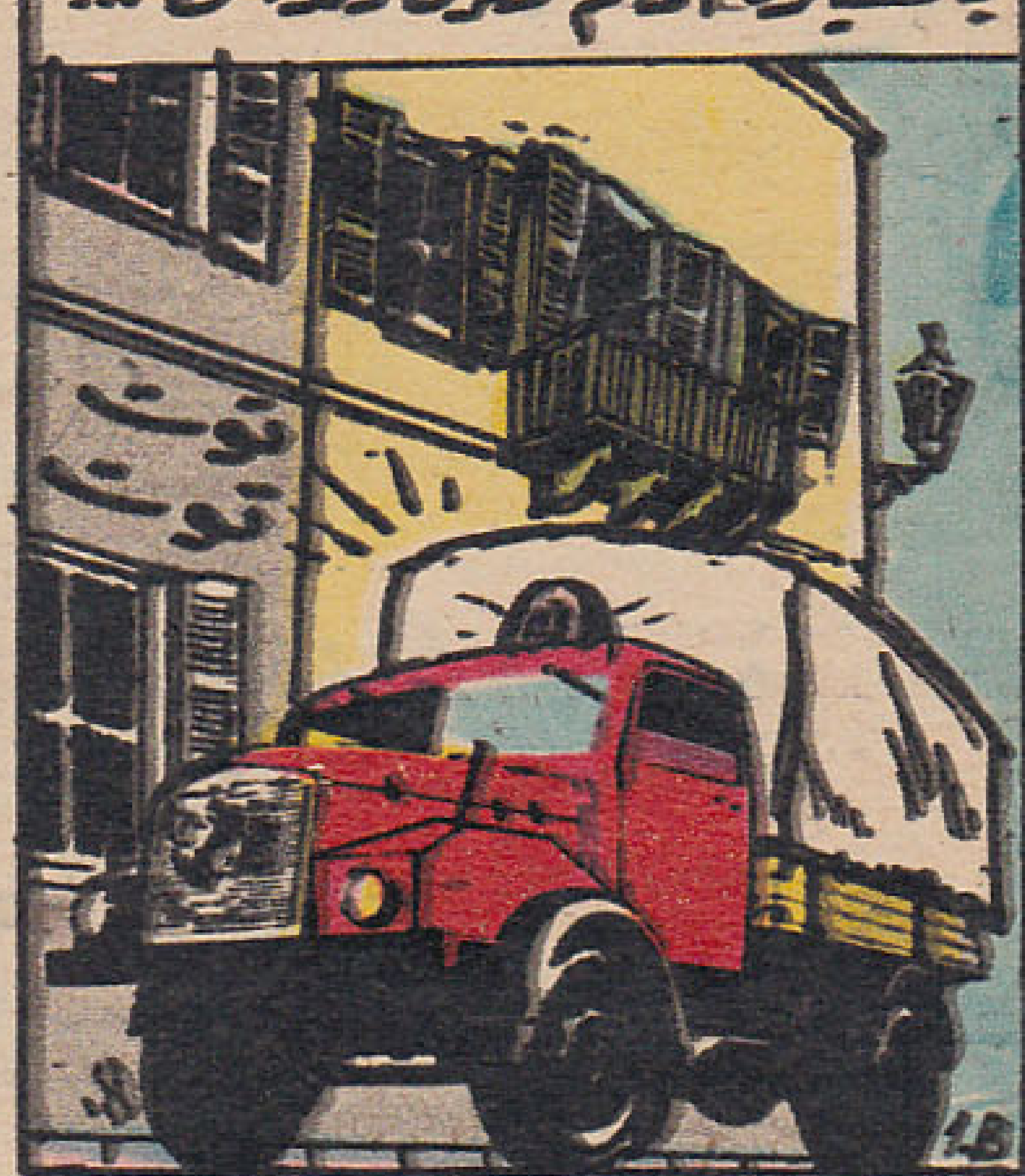






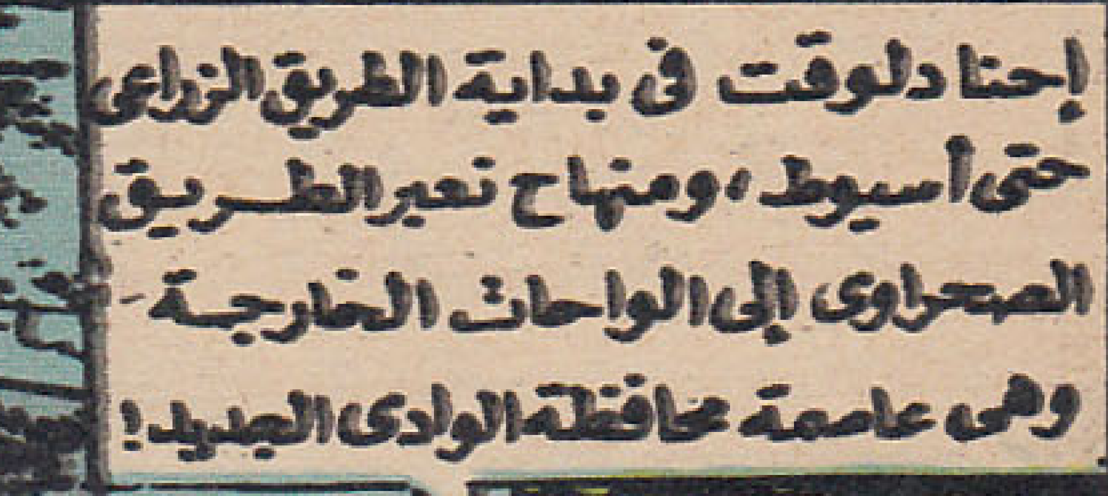








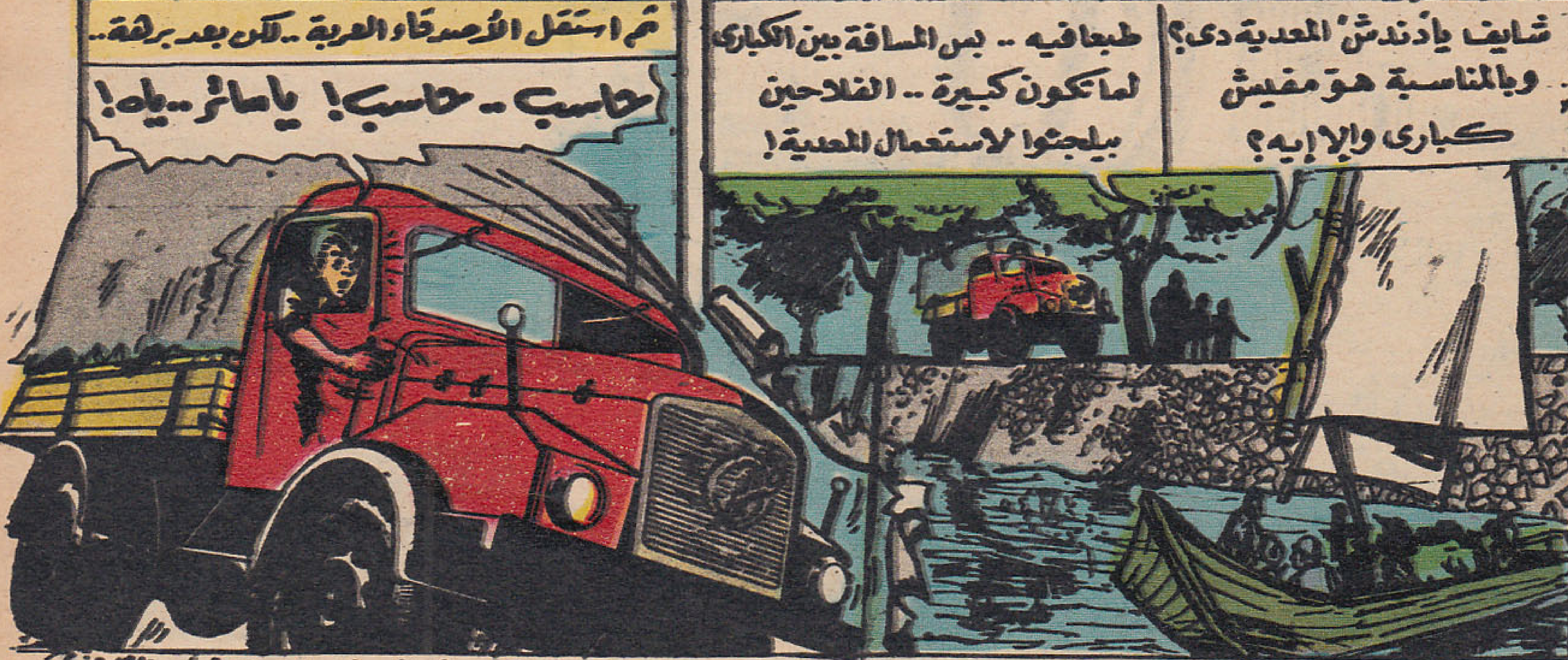












ودوت صرخات عالية .. ترى ماذا حدث للأصدقاء ؟ البقية فى العدد القادم

الفنارة

شعر : عبد الرحمن الأبنودى

يا فنارة .. لفى المينا
خلى السفينة تحتى
وان سألوكى البحارة
إتعاجبى واقفى وردى:
دى كنالنا ..
ودى أراضينا
اتفضل شوف يا أخينا
لفى ووريه يا فناره

ياسفاين فوق فوق
فى كنالنا الحرة العالية
ولوابت الدم الأحمر
على خد الموجة الزرقا

والليل ..
والنار ..
والغارة ..
وعيال الناس فى الحارة
وبنية بتبقى يتيمة
وعمارة .. بتبقى حجارة
لو واحد م البحارة ..
عاوز يعرف يا فنارة.
لغم ووردية ..

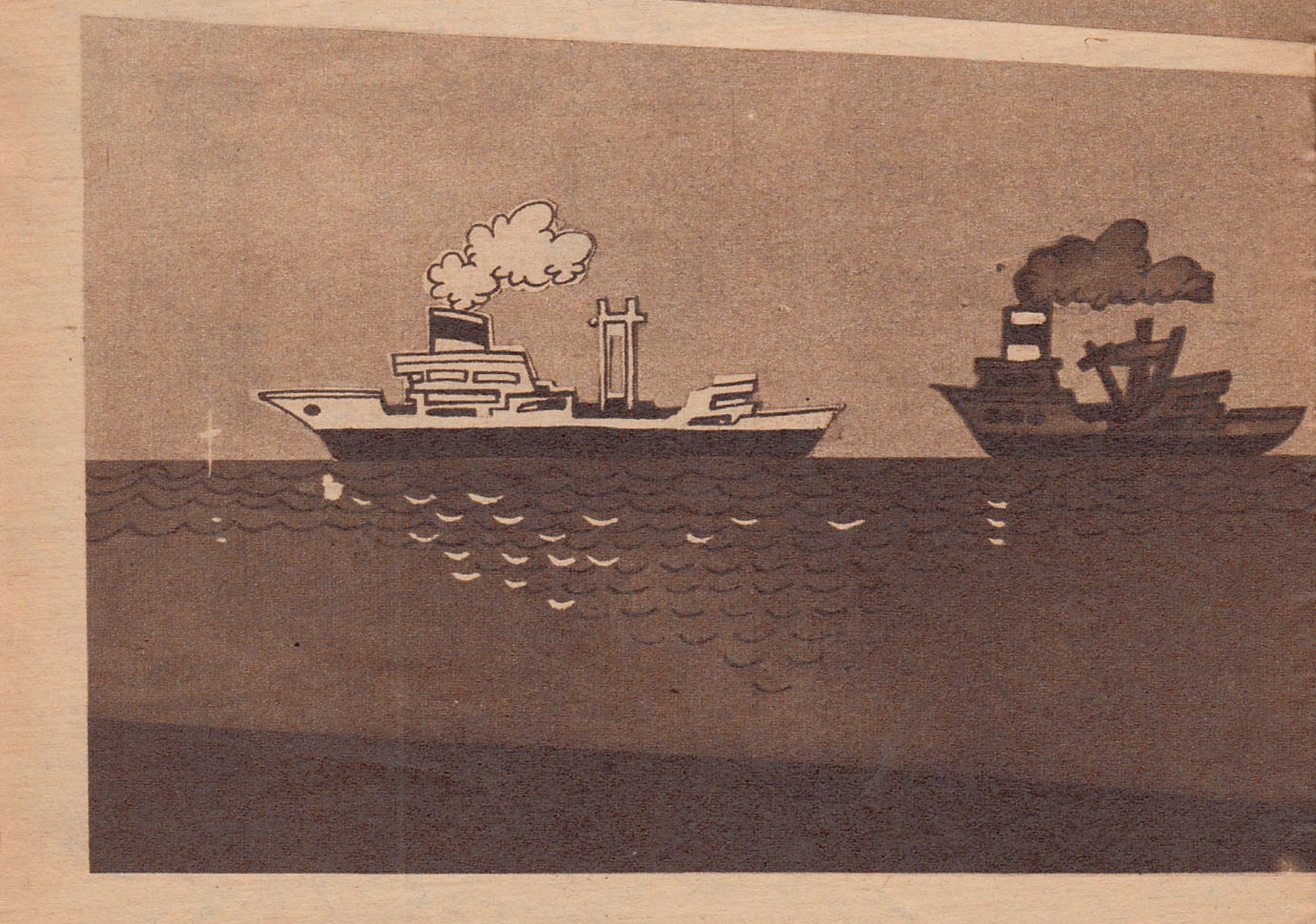
فى مكان القنابل
بتميل السنابل
فى مكان الزوابع
بتدور المصانع


نعلى المبانى
ونغنى الأغانى
قتلوا الشمس مرة ..
وجبنا الشمس تانى ..

...

خلى البحار على عيونه من نور بلدى
خلى البحار يغرد لنسمة بلدى
ويشوف الضحكة فى عين ولدى

الضحكة شوارع مرصوفة
دنا ضحكة ابنى موصوفة
لو واحد م البحارة
عاوز يعرف يا فنارة
لغم ووردية





دائرة معارف ترانزستور

يقدمها : سمير عبد الباقى

نحن والصحراء والخيام

تبلغ مساحة مصر حوالى ٣٨٥٠٠٠٠ ميل مربع وتبلغ مساحة الارض المزروعة حاليا ٥ ٪ فقط من هذه المساحة .. اما الباقى فهـو ارض صحراوية ..

ولكن الا يمكن ان نزرع هذه الصحراء .. ان هناك مساحات كبيرة يمكن زراعتها .. نعم ..

فالسد العالى سيضيف الى الارض الزراعية والتى تبلغ مساحتها ٦٫٨ مليون فدان مساحة جديدة حوالى ٢ مليون فدان .

كما انه باستخدام المياه الجوفية وغيرها .. يمكن زراعة مليون فدان اخرى .. وذلك حتى سنة ١٩٧٠ ..

ولكن هل هذا يكفى لكى تغطى الارض الزراعية مايحتاجه الشعب من غذاء ومواد خام للصناعة..

بالطبع لا يكفى .. اذن ما العمل ؟.. ولن تكون عندنا مياه اخرى لزراعة ارض جديدة ؟. اى للتوسع الراسى كما يسميه الزراعيون ..

العمل ..؟! هو ان نزيد انتاج الارض الزراعية الموجودة حاليا .. كيف ؟ باستخدام الاساليب العلمية !

وما هى الاساليب العلمية ؟

انها باختصار شديد .. تحويل الزراعة الى صناعة باستخدام الالات فى العمليات واكتشاف الوسائل التى يمكن عن طريقها زيادة انتاج الفدان .. باستخدام الاسمدة الكيماوية والمواد التى تزيد خصوبة الارض .. ومقاومة الافات والحشرات التى نخسر بسببها سنويا ملايين الجنيهات ..

واهم من ذلك !

ان يحس الفلاح انه صاحب هذه الارض وان خيرها يعود عليه .. واظن ان بلادنا تسير فى هذا الطريق .

حكاية صغيرة

ذهب طالب بكلية الزراعة الى قريته فى الاجازة وكان قد حفظ اسماء عدة انواع من القمح باللغة اللاتينية .. وظن انه بهذا أصبح عالما !! .

وذات يوم كان والده يعمل بالحقل .. فتقدم منه فى عظمة وأشار الى النبات المزروع فى الحقل وقال لوالده الفلاح ..

- تقدر تقول لى نوع القمح ده ايه ؟

فنظر اليه والده وهو يبتسم مشفقا عليه..وقال

- سلامه النظر يابنى .. ده رز مش قمح !!

ت التسيير الذاتى

التسيير الذاتى او الادارة الذاتية .. نظام لادارة المزارع والمصانع بواسطة العمال أو الفلاحين ! .

فعندما انتصرت ثورة الجزائر على الاستعمار الفرنسى .. أخذ المستعمرون يحرقون ويدمرون المزارع التى كانت ملكا لهم قبل أن يتركوها بقصد تخريب الاقتصاد الجزائرى .

وكان الفرنسيون قد استولوا على أجود الاراضى الزراعية خلال فترة استعمارهم .. ولذا فقد عمدوا الى تخريبها ..

ولكن الفلاحين الجزائريين .. كونوا بسرعة لجانا فيما بينهم لحماية هذه الاراضى وادارتها .. وخاصة وقد كان موسم الزراعة على الابواب ..

وقد حقق الفلاحون بنظامهم هذا نجاحا منقطع النظير وأصدرت الحكومة قانونا ليكون هذا هو نظام ادارة الاراضى وزراعتها .. وفقا لرغبات الفلاحين ..

فينتخب الفلاحون من بينهم لجنة تتولى الادارة وهى مسئولة امام مؤتمر الفلاحين الذى يضع خطة الانتاج .. ويوزع الربح على الفلاحين حسب عملهم فى المزرعة بعد أن تأخذ الحكومة جزءا لتصرفه على الامور العامة ولمساعدة الجهات الفقيرة او القليلة الخصوبة ..



من عالم النبات

« الهالوك » .. نبات خطر وغريب .. ليست له جذور يمتص بها غـــذاءه من الارض .. مثلما تفعل كل النباتات ولذلك فانه يعيش عالة على غيره ولا يكتفي بسرقة عصارة النبات الذى اصيب به .. ولكنه يظل يمتصها حتى الموت . !

فعندما ينبت نبات الفول .. ويمــد جذوره الى اعماق التربة يبحث عن الطعام ويمد أوراقه الى الشمس والهواء لتصنع له الطعام .. تتسلل بذرة الهالوك فى الظلام وتنشب ممصاتها فى لحم نبات الفول .. وتظل تمتص عصارته التى اجهد نفسه فى صنعها .. لتنمو هى على حسابه دون أدنى تعب .. ويكبر الهالوك ويظهر فوق التربة فى تكبر وسرعان ما ينتصب عوده وكأنه يزهو بسرقته .. بينما يذوى نبات الفول ويذبل .. وهو الذى صنع العصارة التى سرقها الهالوك وبعد وقت قصير .. يحس الهالوك أن فريسته سوف تموت فيسرع بتكوين بذوره .. لتنتشر فى الارض .. تنتظر الموسم الجديد .. لتهلك أعواد الفول الخضراء مرة أخرى .. !

حكايـة الصـورة

البلهارسيا هى اخطر مرض يصيب الفلاح المصرى .. ويستهلك قوته وصحته ويؤثر على انتاجه .. ويقدر المختصون مقدار ما ينقصــه انتاجنا بسبب البلهارسيا وغيرها من الامراض المشابهة بحوالى نسبة ٣٠ ٪ ..

وحوالى ٧٠ فى المائة من الفلاحين مصابون بهذا المرض الخطير .. بسبب الشرب من الترع وبسبب العمل بالاقدام العارية فى مياه الرى والصرف ..

والصورة احدى المحاولات الجادة للقضاء على هذا المرض الخطير الذى يهدد حياة الفلاحين وانتاج الوطن .. بدلا من الترعة تحمل الصغيرة المياه من حنفية المياه النقية التى عمت الغالبية العظمى من القرى المصرية والتى فى طريقها لكى تعم كل انحاء الريف ..

وهذه الابتسامة المشرقة .. فيها كل معانى الامل .. الامل فى ان تزول من حياتنــا كل الامراض الخطيرة .. التى تهدد الجيل الجديد .. لكى ينشأ جيل قوى .. سليم البـــدن .. يعيش السعادة ويحب الحياة .!

« سمير »

احلى الكلام

اذا أردت ان تزرع لسنة واحـــدة فازرع قمحا واذا أردت أن تزرع لعشرة اعوام فازرع شجرا واذا أردت أن تزرع لمائة عام فازرع رجالا ..

« حكمة صينية »



ترى لماذا رفض "أحمد عبد العزيز" قبول متطوعين أجانب معنا؟

لأننا لا نعرف من هم، ربما أتوا للتجسس !!

وفي اجتماع لهيئة القيادة.

١٩٤٨
١٦
مايو

بئر سبع .. لو استولينا على هذا الموقع الهام لسيطرنا على مركز المواصلات في فلسطين ولعرفنا طريقنا إلى منطقة "النقب" الاستراتيجية !

لكن القائد المصري للقوات المسلحة في فلسطين وجد أن الاستيلاء على بئر سبع أمر صعب لقلة ما لديه من العدد والعتاد، ولكن كان هناك شخص واحد يستطيع هو وزملاؤه القيام بهذه المهمة الخطيرة .. إنه "أحمد عبد العزيز".

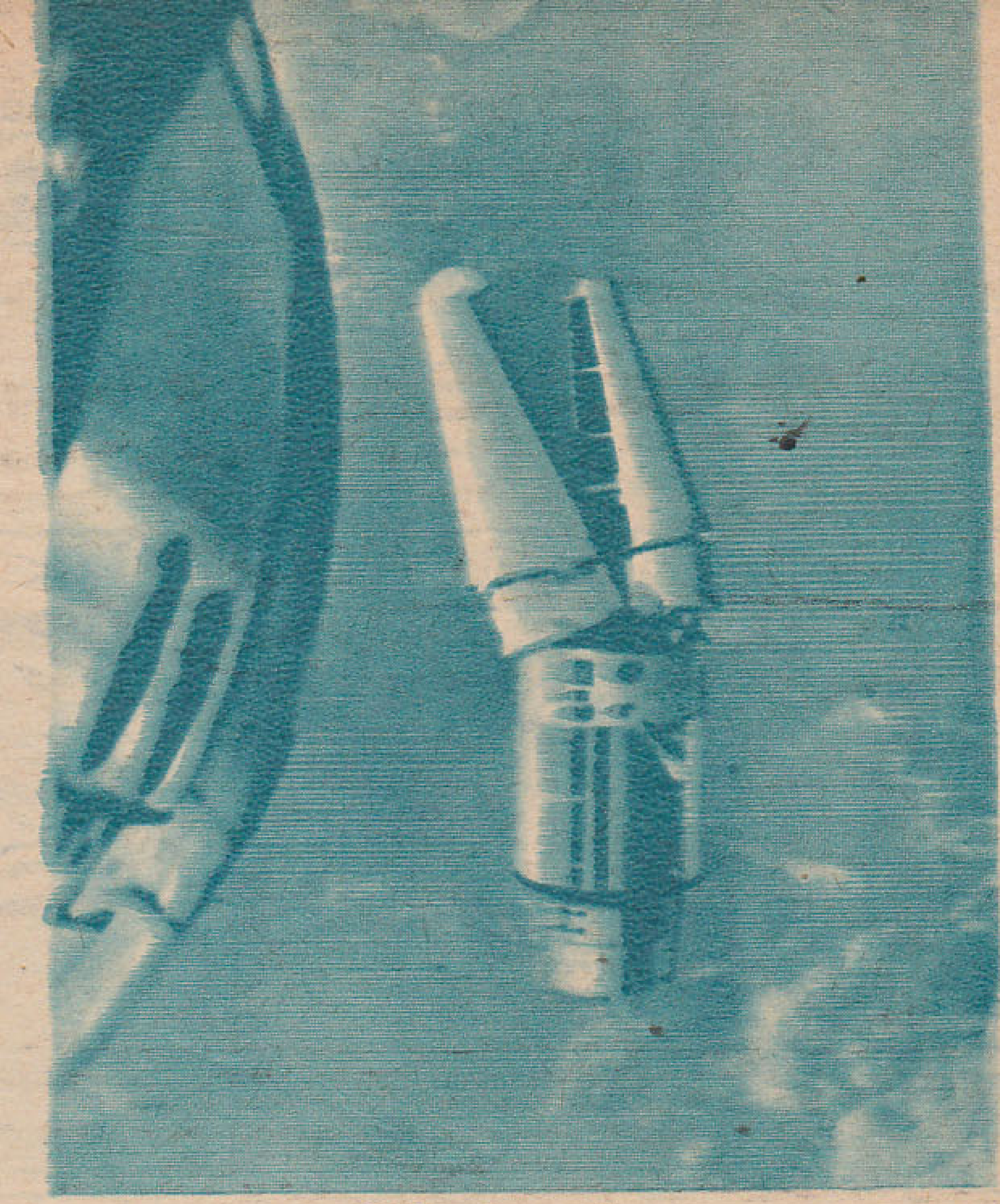
إنني مستعد أنا وقواتي من المتطوعين القيام بمهمة الاستيلاء على "بئر سبع" ..

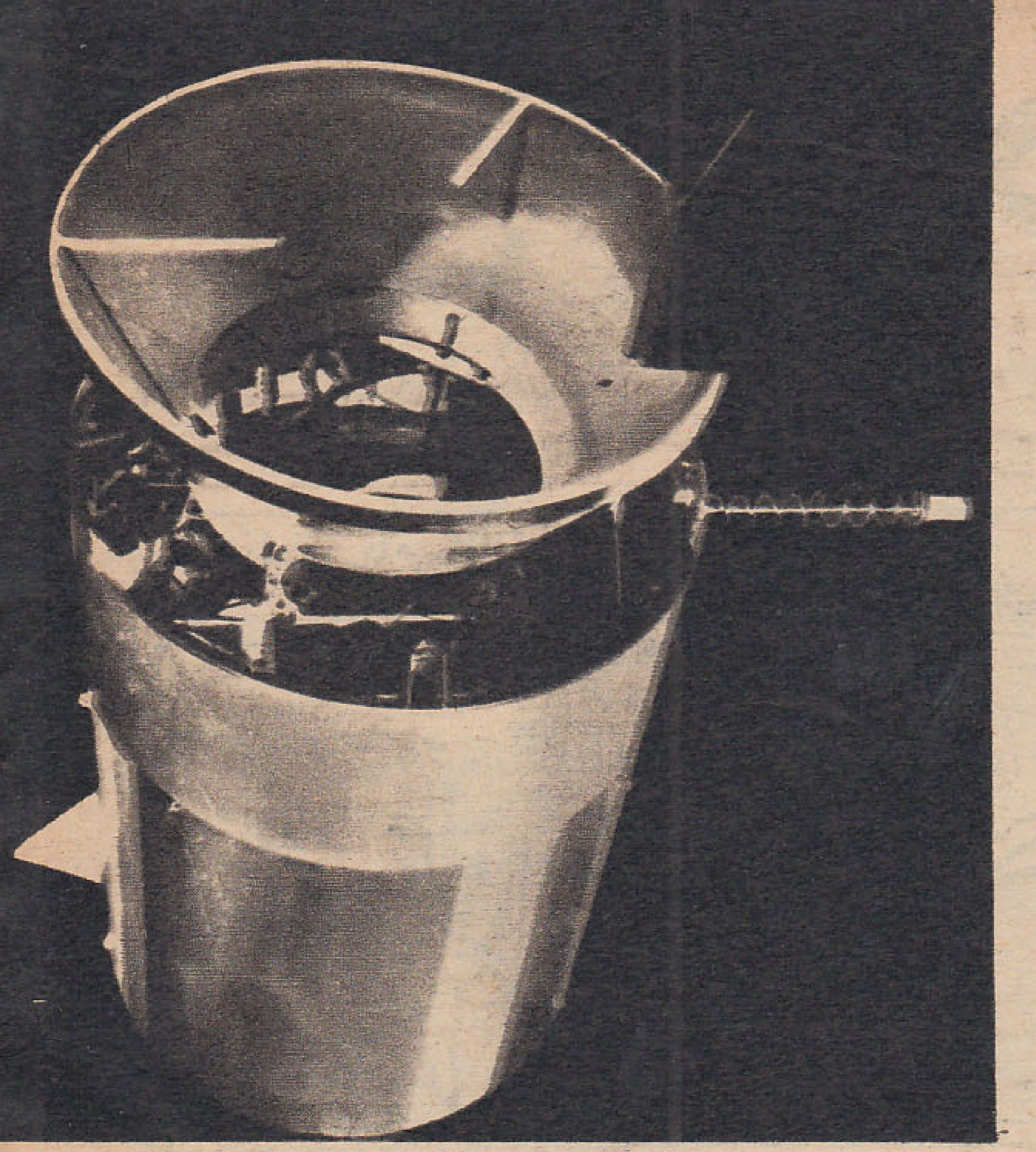
دخل الجيش المصرى فلسطين لمقاومة العصابات الصهيونية ، وكانت قوات المتطوعين العرب بقيادة « احمد عبد العزيز » تعمل هناك لمؤازرة الجيش ، ورفض « احمد عبد العزيز » قبول متطوعين من الأجانب .





رحلة
چيمنى ٩
«سيرنان» فى الفضاء
رائد الفضاء الامريكي «اوجين سيرنان» يتجول في «الفضاء الكوني» خارج سفينة الفضاء «جيمني ٩» وقد التقط لقطة الصورة زميله قائد السفينة «توم ستافورد» وقد قضى سيرنان في الفضاء خارج السفينة ساعتين وعشر دقائق دار فيها حول الأرض
وكان مرتبطا بالسفينة بحبل يطلق عليه اسم «حبل الحياة» الذي زوده بما يحتاج اليه .
في الساعة الرابعة



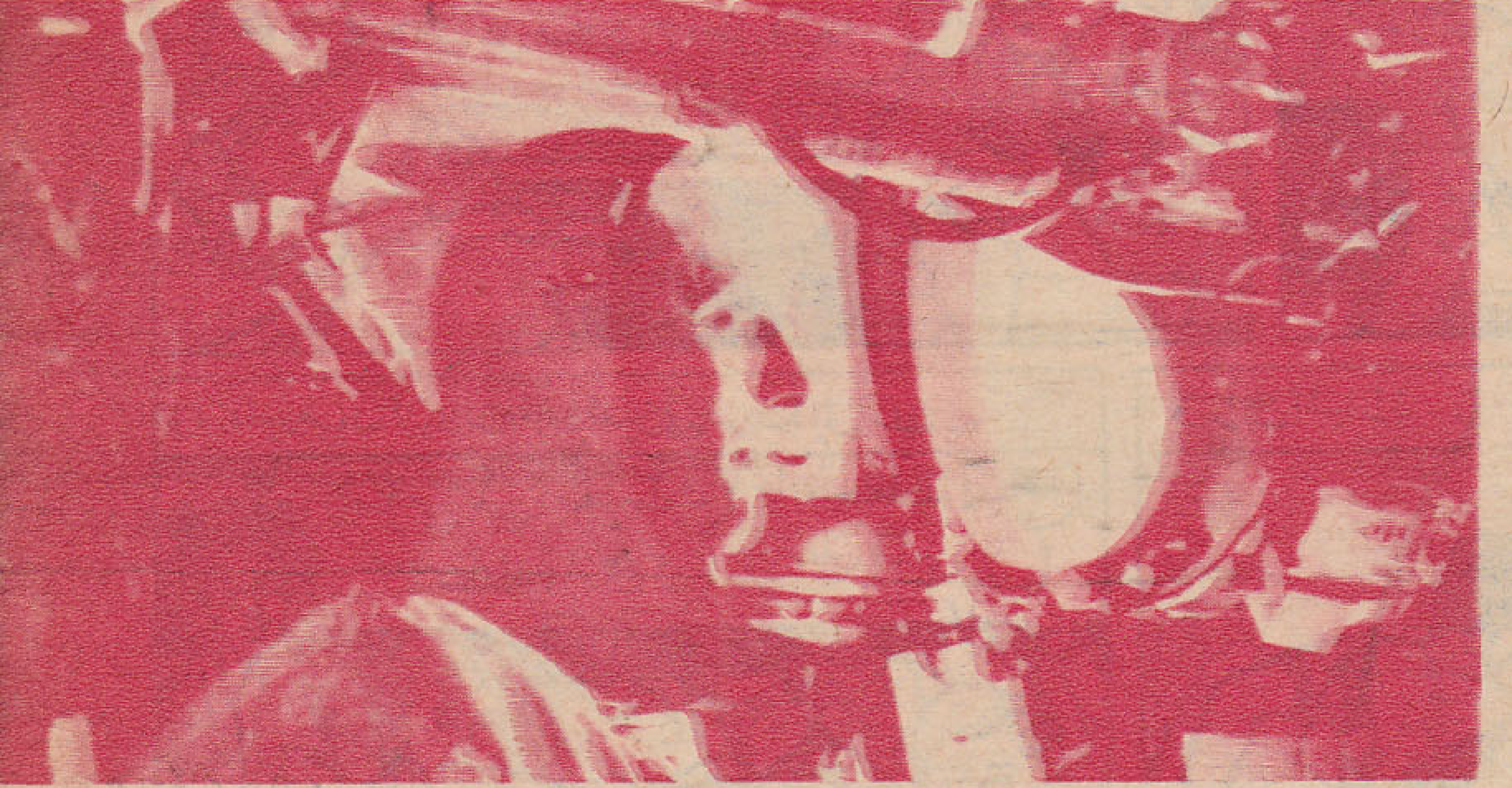


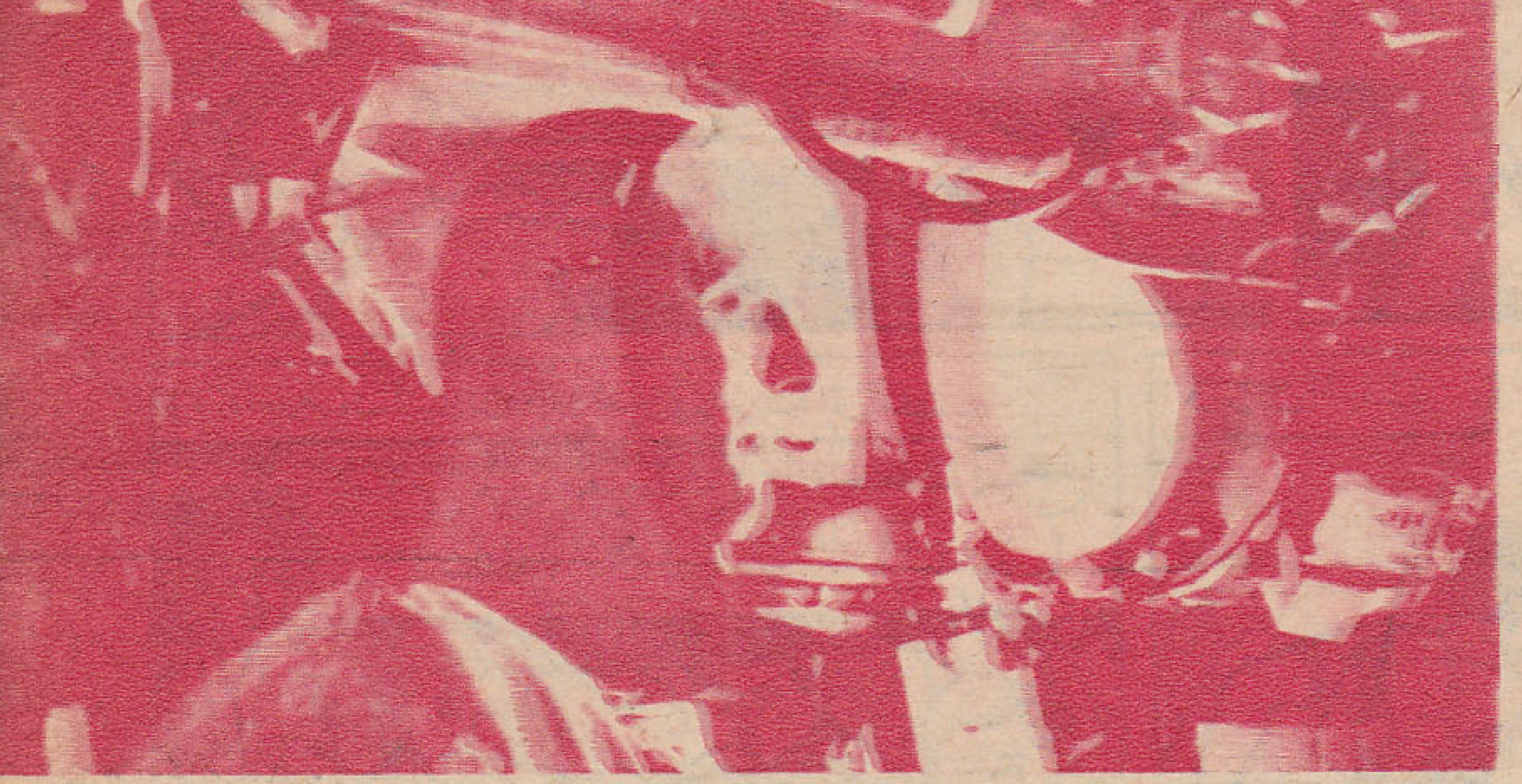
التمساح الغاضب

هذا هو الاسم الذى اطلقه رائدا الفضاء الامريكيان على صاروخ الهدف عند محاولتهما الاقتراب منه لاجراء بعض المناورات الفضائية . ويرى الصاروخ وهو يطير فوق منطقة من مناطق امريكا الجنوبية ، وترى حافة السفينة وقد ظهرت

الصاروخ المطارد

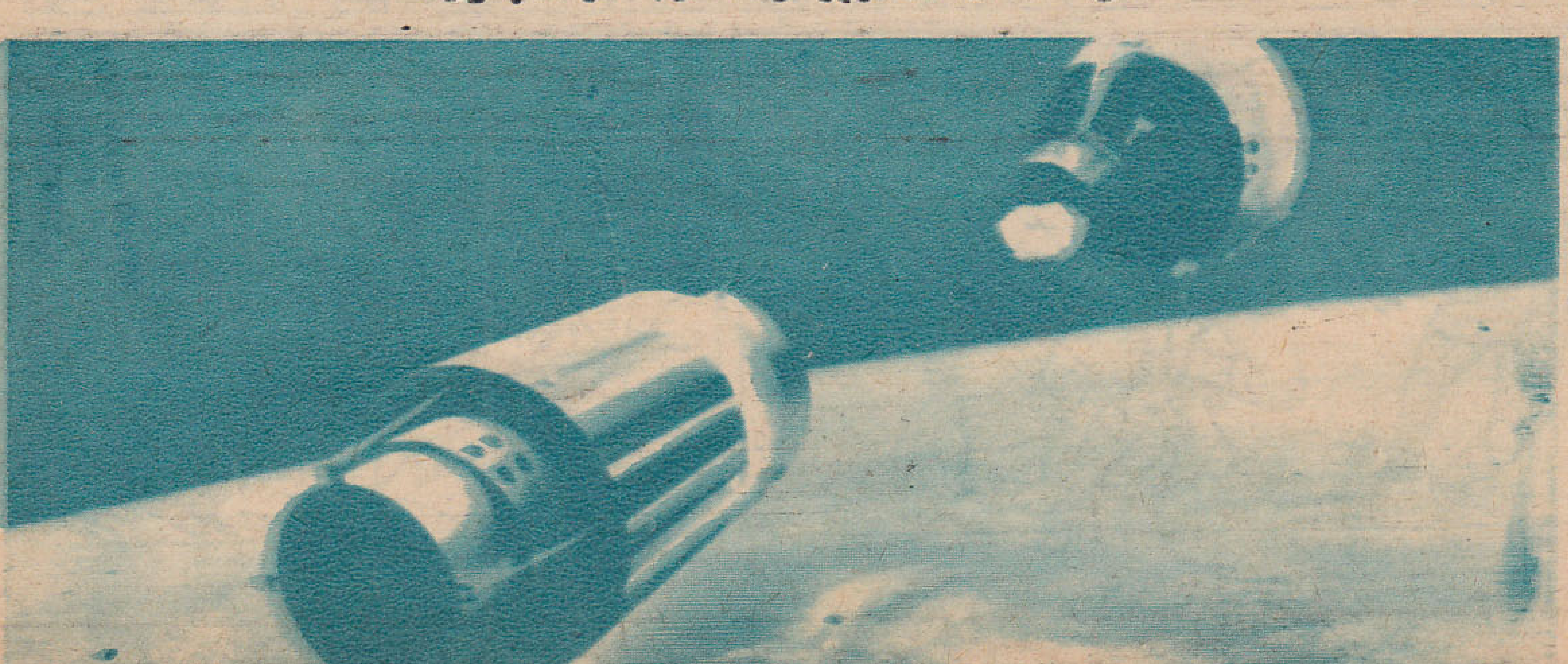
هذا هو الصاروخ الضخم الذى اطلق قبل «الجيمني ٩» بايام لتلحق به فى مناورات فضائية مثيرة ولكن المشروع فشل لاسباب فنية تدرس الآن بعناية حتى يمكن تجنبها فى رحلات الفضاء المقبلة .





قائد السفينة «توم ستافورد» يستعد ليلتقط له زميله «يوجين سيرنان» الصورة فوتوغرافية خلال طيرانهما الفضائى الذى استمر ثلاثة ايام من ٣ الى ٦ يونيو .

على الرغم من ان مناورات « جيمني ٩ » لم تتحقق ، الا ان احد الفنانين تصور سفينة الفضاء الامريكية « جيمني ٩ » تطارد صاروخ الهدف وتقترب منه . وكان هذا الصاروخ قد ارسل الى مداره فى أول يونيو من قاعدة كيب كنيدى بفلوريدا




باهر بطل الكرة

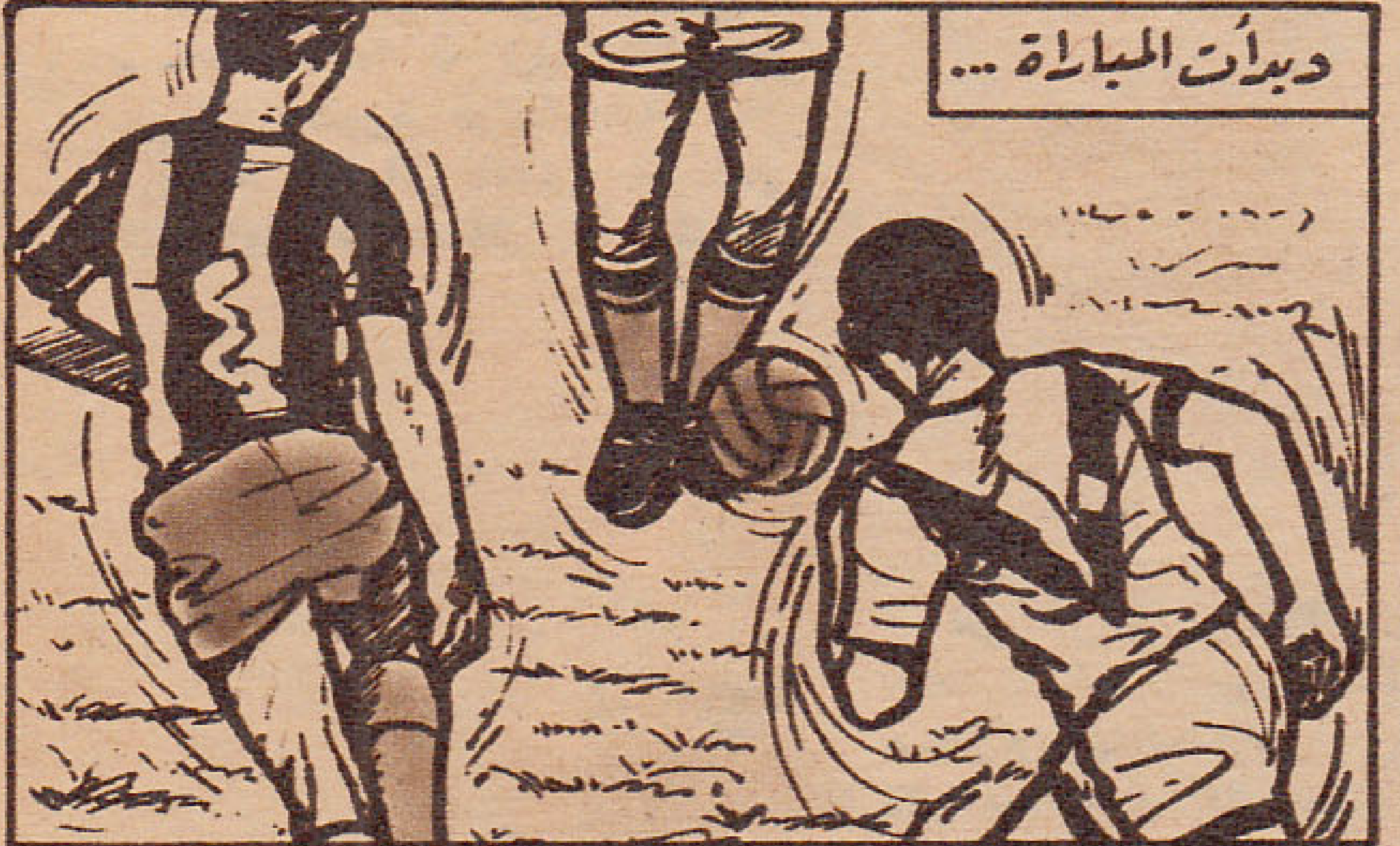

وكان أول عمل قام به الضابط المصرى "سعيد" والد "باهر" التوجه الى مدير المباحث الليبية ...
شكرا
إنتم شرفتم ليبيا ؟
شكرا !


وبعد أن شرح الضابط المهمة التى جاء من أجلها..
وده جواب من وزارة الخارجية العربية
بخصوص الموضوع !


وبعد أن أطلع مدير المباحث على كل الظروف المحيطة باختفاء "باهر" ...
اطمئن يا أستاذ "ناصف" .. إذا كان ابنك موجود فى ليبيا فتأكد إننا ح نعثر عليه وتأكد إنه ح يجد الرعاية فى كل مكان ح يحل فيه !


أنا مطمئن مادام ابنى فى بلد عربى !
أناح ابدأ الاتصالات فى الحال . وح اخطركم أولا بأول بنتائج البحث :
وفقكم الله !


وفى اليوم التالى كانت الجماهير فى طريقها إلى الملعب ...
إحنا منتظرين مفاجآت عجيبة النهارده !
وأنا حاطط إيدى على قلبى !


وبدأت المباراة ...


وكان "باهر" يتابع صوت المذيع وهو يصف المباراة ...
المايسترو "محمد" مش ح يلعب النهارده !


وتناقل فريق الشرطة الكرة بسرعة ...

فقد « باهر » ذاكرته وهو على حدود ليبيا ونقل الى طرابلس حيث انضم الى النادى الاهلى باسم « محمد » تحت اشراف الدكتور « ماجد » ، ومرض « محمد » قبل مباراة هامة ، فى الوقت الذى سافر فيه ضابط مكلف مع والد « باهر » الى ليبيا للبحث عنه ..



سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح





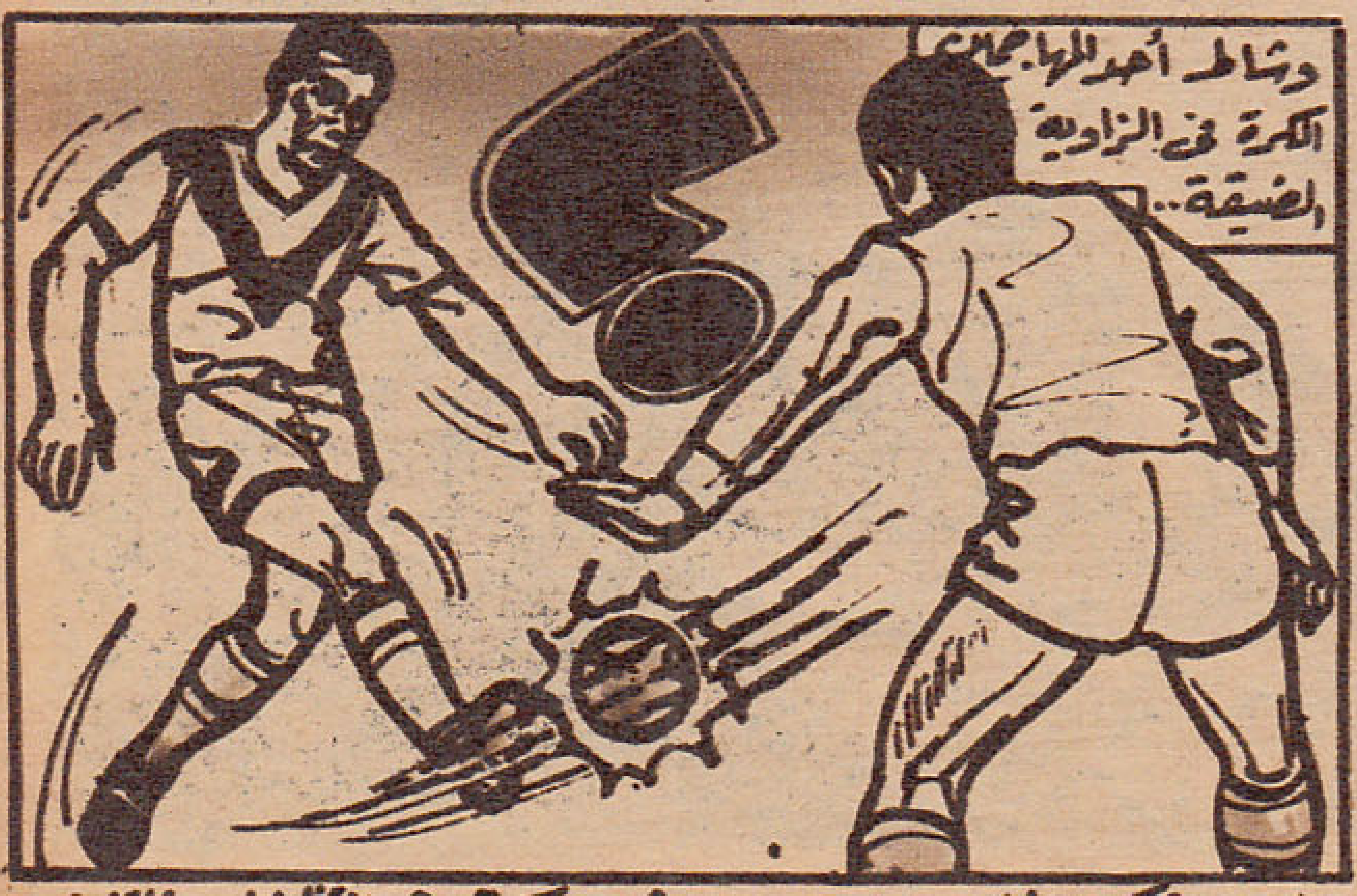








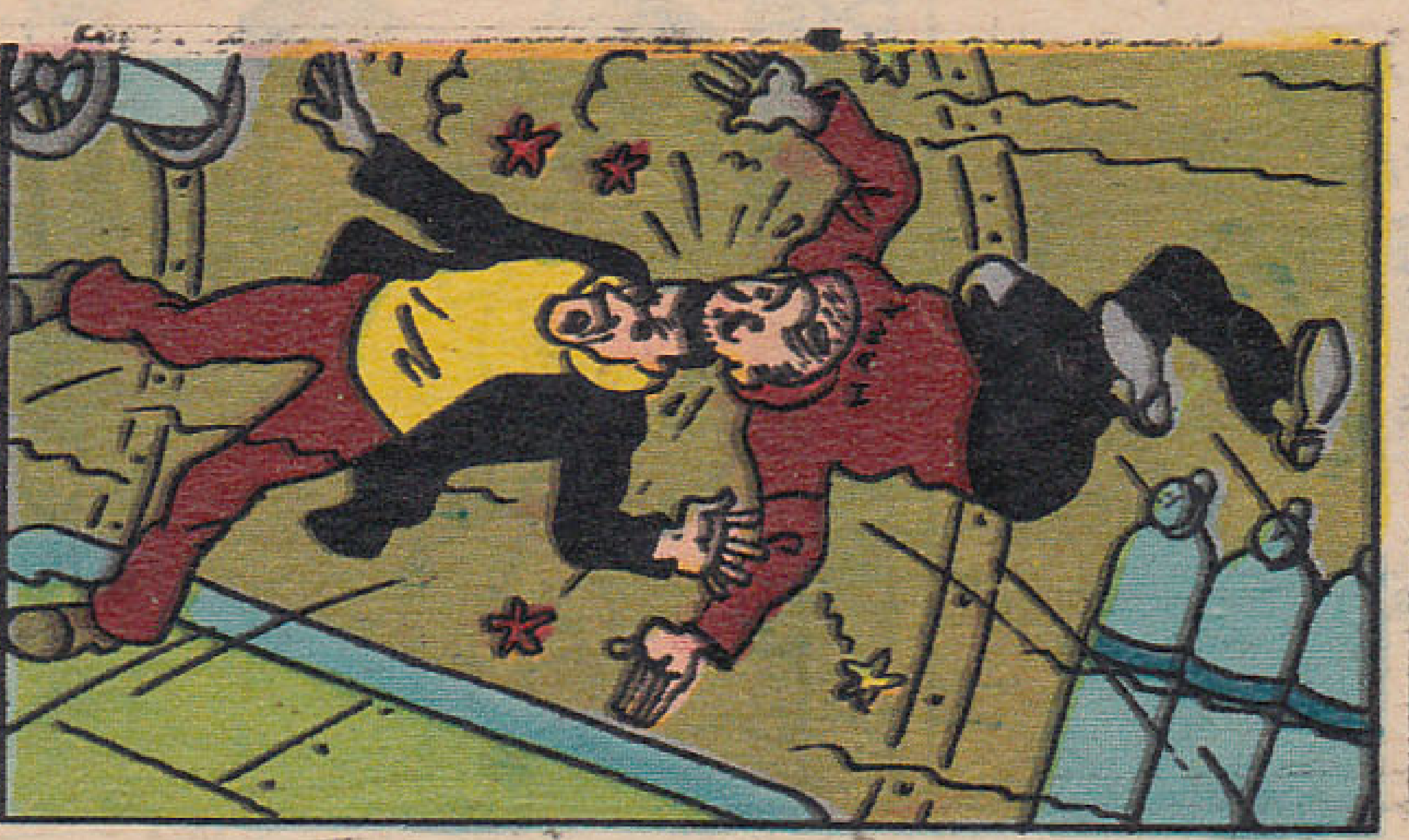




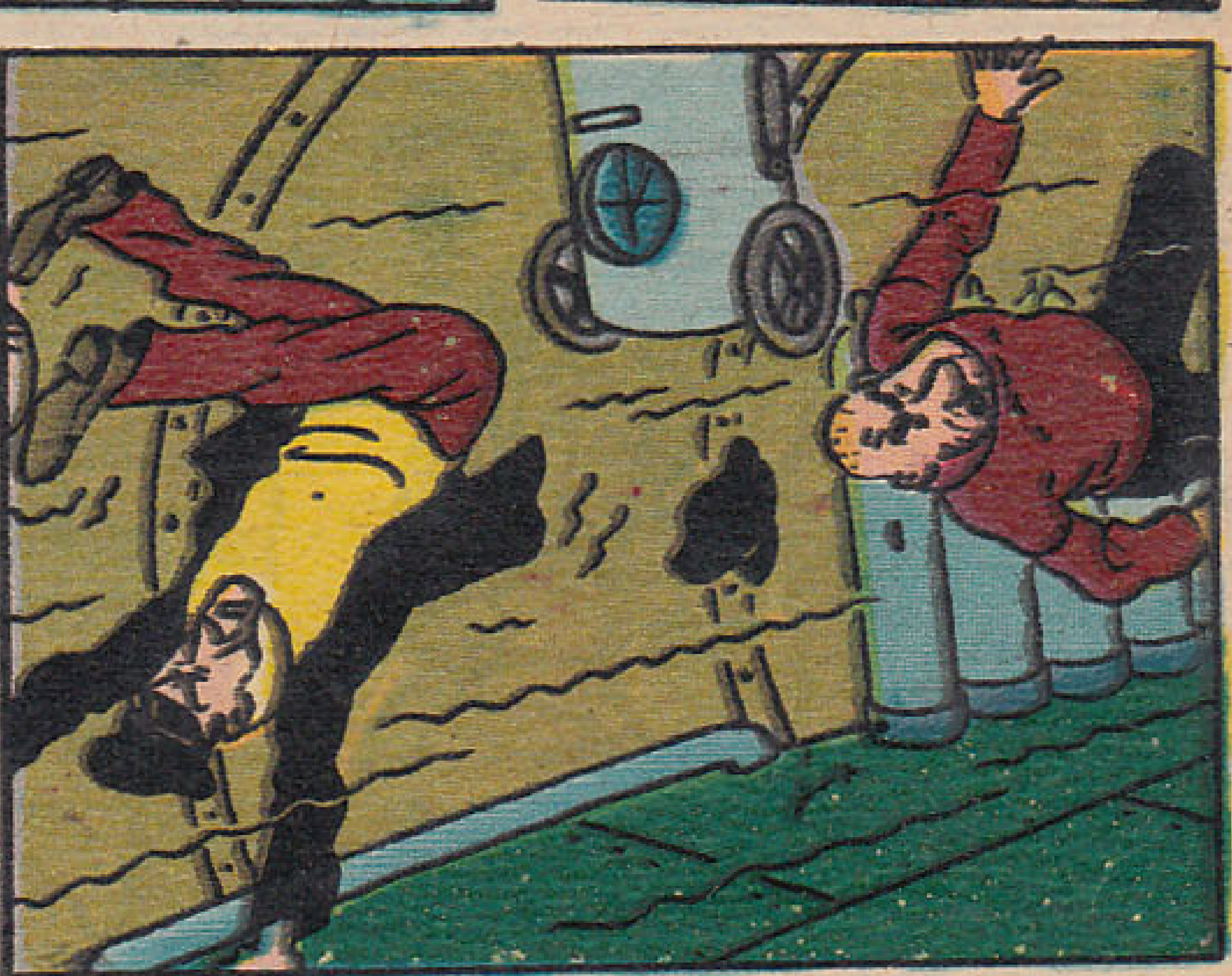
هل سيتمكن الحارس من صد هذه الكرة ؟ انتظر العدد القادم

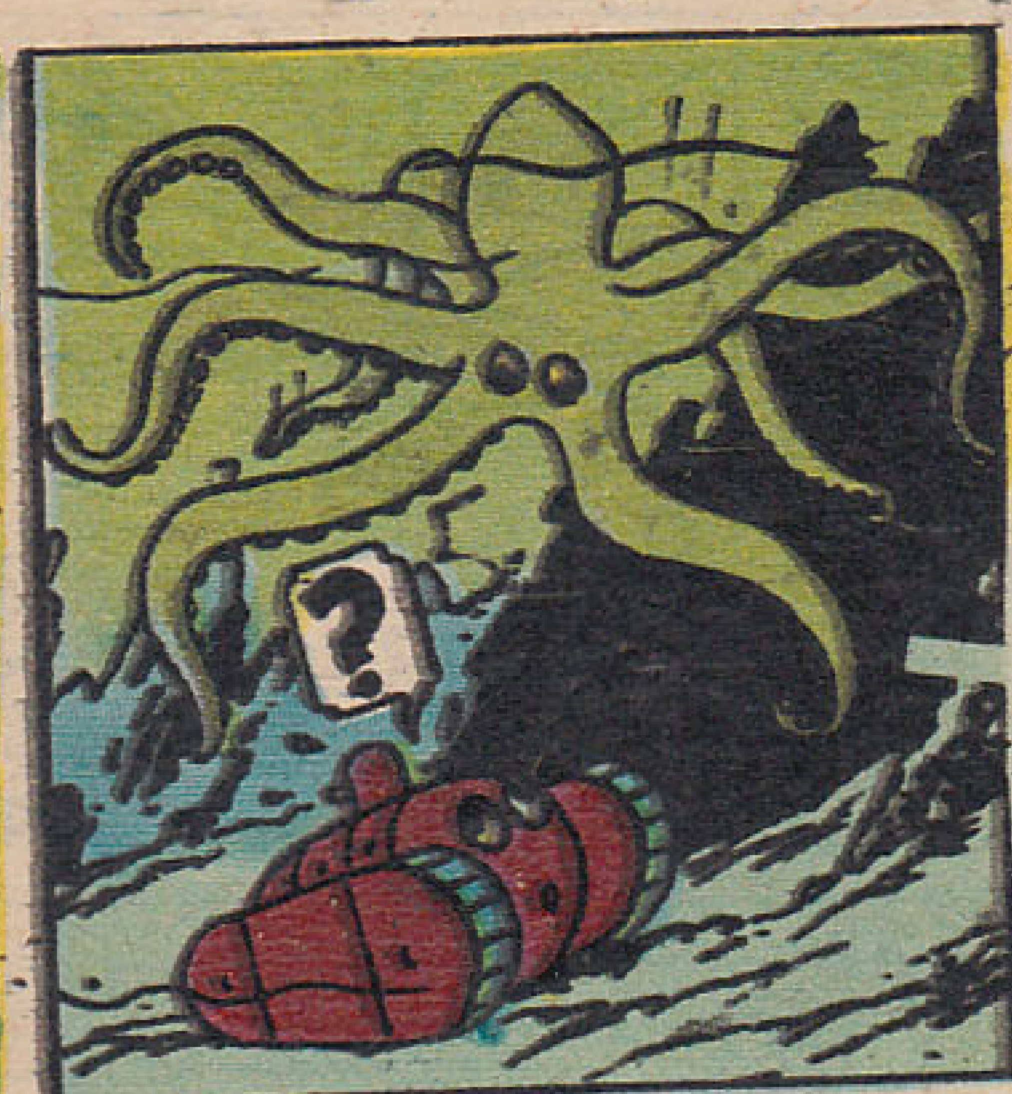

فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء






استمري في
إطلاق الأشعة
يافيفي .. وأنا
ح ابعد عنهم!



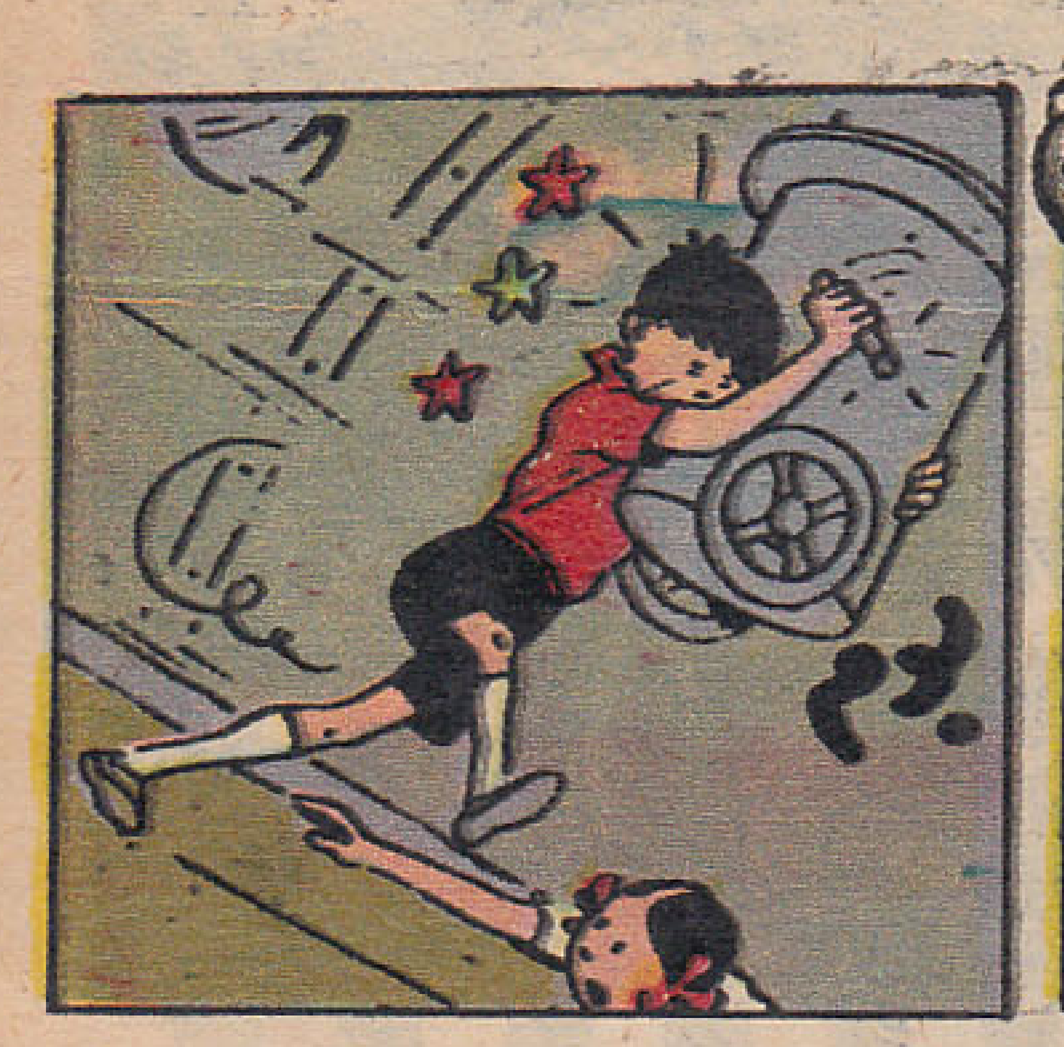


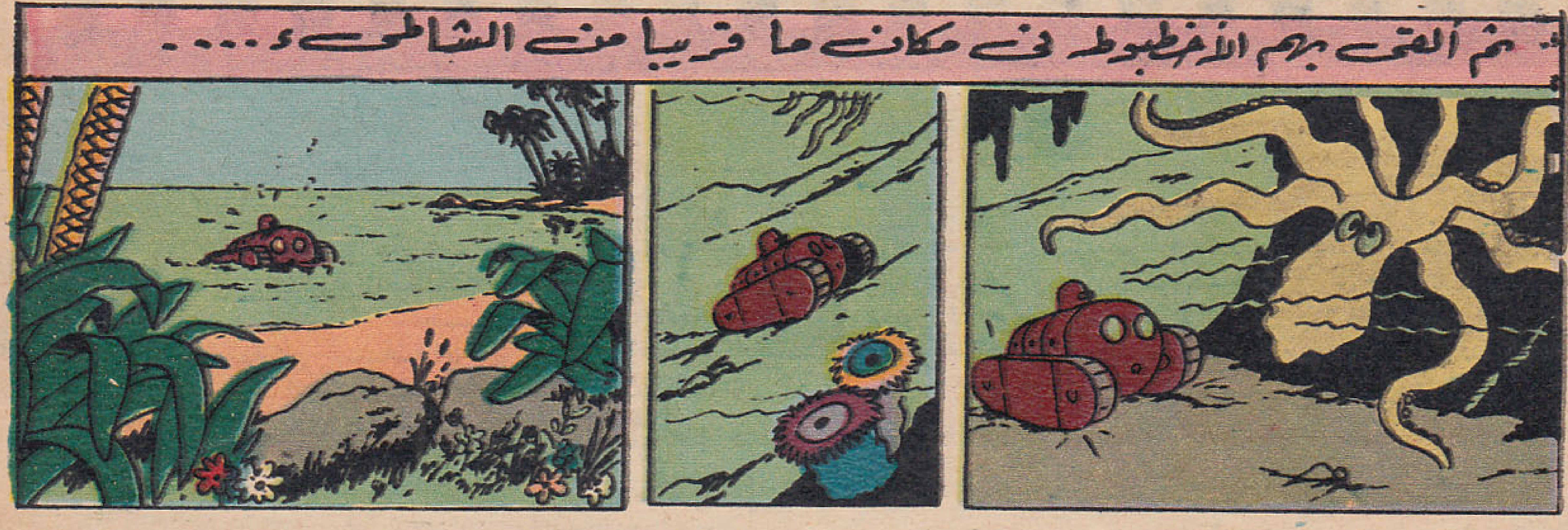

ياه! أخطبوط
كبير جداً!















بقية ص ٩

الخامسة تماما كما هو محدد لها فى مياه الاطلنطى وبداخلها رائدا الفضاء بعد انتهاء رحلتهما ، التى استغرقت ٧٢ ساعة و ٢٩ دقيقة قطعا خلالها مليونا و ٢٠٠ ألف ميل ودارا حول الارض ٤٥ دورة .

وقد كانت عملية الهبوط دقيقة الى الحد الذى أمكن معه اذاعتها وانتشال رائدى الفضاء ، عن طريق التليفزيون بواسطة أجهزة تصوير تليفزيونية . أعدت لذلك خصيصا ووضعت على ظهر حاملة الطائرات الامريكية « واسب » ، وقد نقل القمر الصناعى « ايرلى بيرد » هذه الصور فورا الى أوربا وأمريكا كلها

مجدى نصيف





١ كان « ناتورام جوديس » ، شابا متهورا .. يعمل صحفيا فى الجريدة الصباحية لمدينة « بونا » .. وكان « هندوسيا » متعصبا يطالب بالعنف فى مقالاته ويعارض سياسة الزعيم الكبير « غاندى » القائمة على الحب والتسامح والاخاء بين طوائف الشعب الهندى بعد أن حقق الاستقلال ...

٢ وذات يوم أغتيل أبوه فى شغب وقع بين المتعصبين من الهندوس وبعض الطوائف الاخرى ، ووقفت أمه تحاول ان تنفذ بين انجموع الى زوجها المسجى فوق الارض غارقا فى دمائه ، وذهب من يحمل الخبر الى « ناتورام » فى مكتبه بالجريدة ...



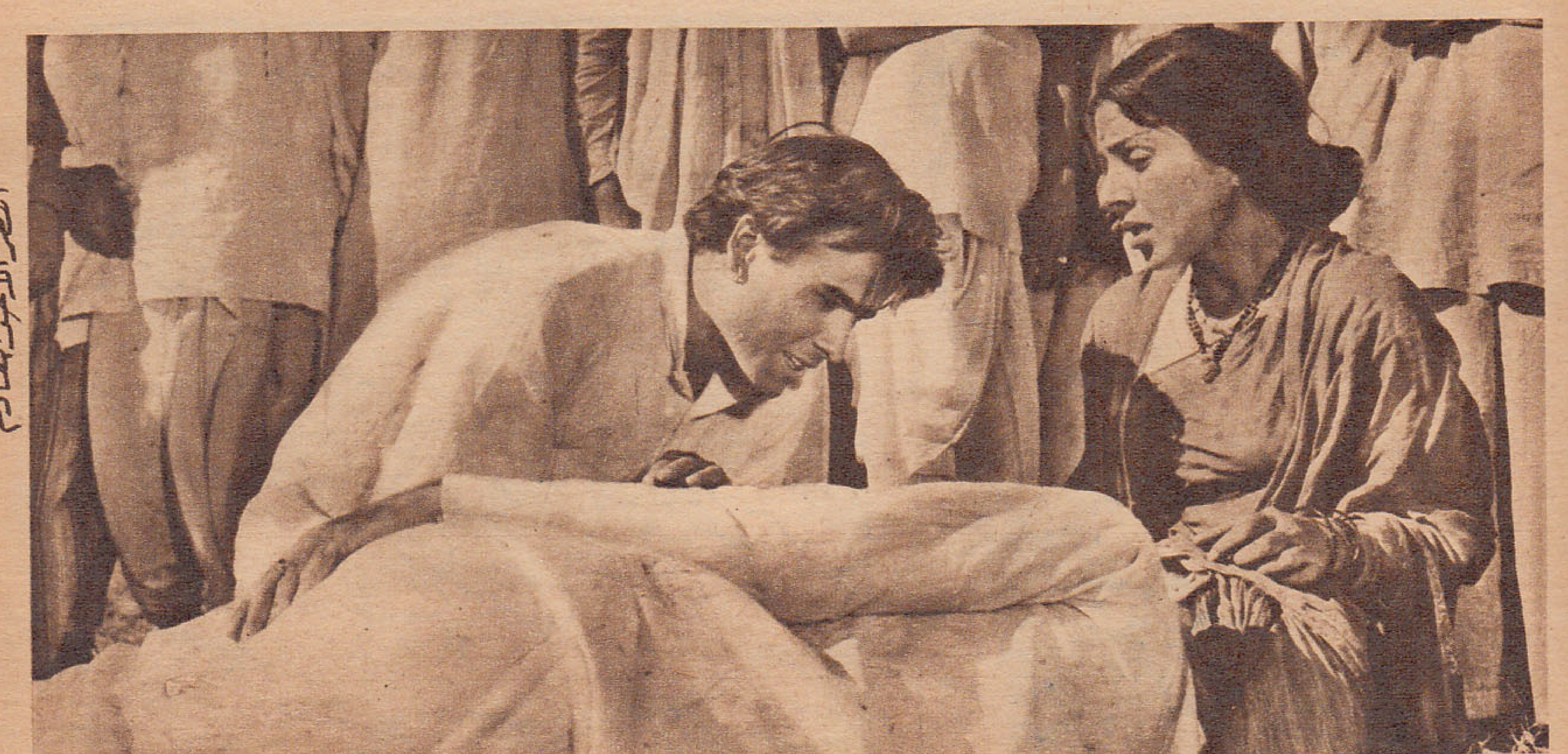




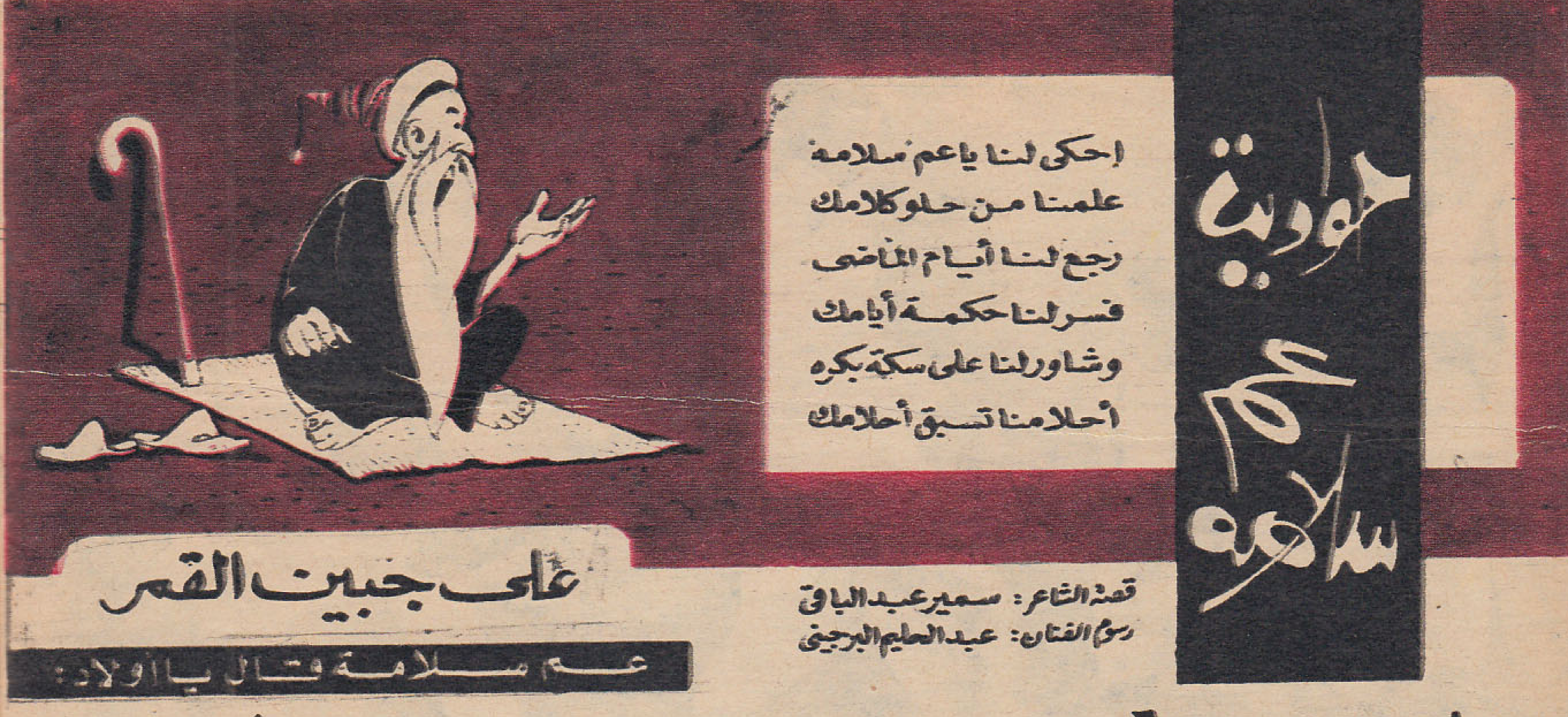
وقفز «ناتورام» الى الطريق حافى القدمين ، واندفع يجرى بين الجموع الغفيرة التى تملأ الطرقات ليصل الى الميدان الرئيسى الذى قتل فيه والده .. وهو يقول لنفسه : « لقد كان من اتباع فاندى ، يؤمن بالحب والتسامح والاخاء ، ولم يستمع لى ابدا ، بل كان يعنفنى فى غضب لانى عنيف .. ! »

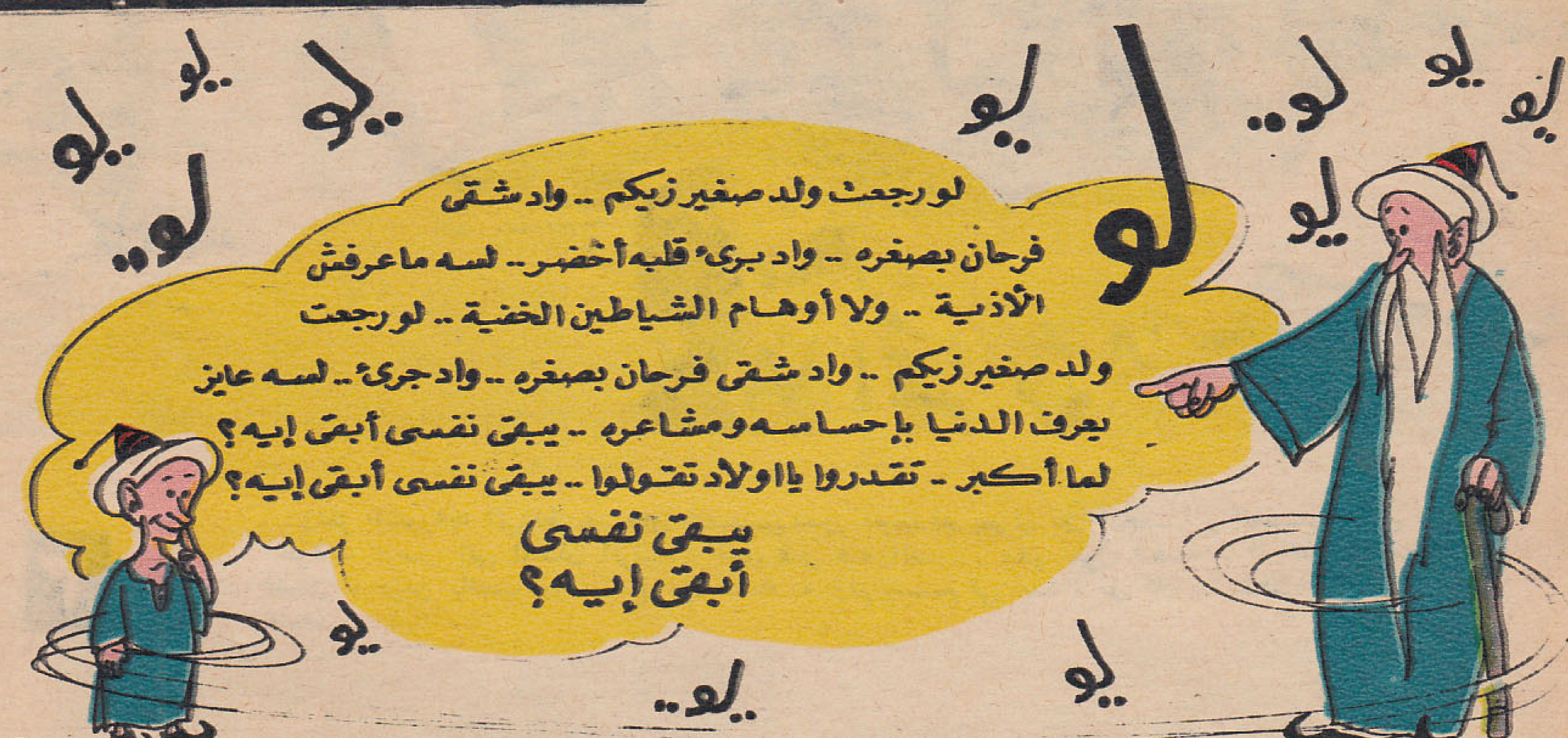


وأحس «ناتورام» بالثورة والغضب يأكلان صدره ، وهو ينحنى على جسد والده القتيل ، وأمه قد راحت تندبه باكية وأصدقاء والده يلتفون حوله فى عزاء صامت .. وفى هذه اللحظة أقسم «ناتورام» على أن ينتقم لوالده ، وان يكون أشد ايمانا بالعنف كمبدأ يلتزم به ..



انتظر الأسبوع القادم





قول لنا يا أعز واحد : يبقى نفسك تبقى إيه ؟؟!!





كان زمان .. واحنا أولاد النهارده ، وزمان غير النهارده .. وأنا لو هاود زمانى .. ورجع بى العمر تانى .. ورجعت ولد صغير .. ح ابقى والله محيّر .. يبقى نفسى أبقى إيه .. والا إيه .. والا إيه؟
ياسلام لو أبقى بنّا ويبقى عندى مسطرين مسحور دهب أمسكه بإيديه أعمل به العجب وابنى فى غمضة زمن إيه مصانع إيه ومدارس إيه سكن ...



والا أبقى مغنواتى على غابة .. والا أقول لك أبقى شاعر ربابة .. أمشى ف الميادين أغنى .. واسحر الدنيا بفنى الولاد م القلب تضحك ع النوادر، والرجال يتلموا علشان يسمعونى فى الشوادر، والصبايا يحكوا عنى فى المنادر .. لما تسمعنى أليّل مواويلى .. شوق وحنية وصبابة .. والا ياولاد أبقى إيه؟ .. آه .. لو صنايعى معتبر .. أبنى صواريخ ومكن .. وحاجات من مخى تتحدى الزمن .. دبابات على طيارات .. يركبها ويايا العيال والأمهات .. فى العيد بدال المراجيح تعلا .. تسبق أقوى ريح لجل تتفسح على جبين القمر ..

ياسلام لو تعود الأيام وترجع .. لو كانت الأيام بتسمع .. إنما ياولاد خلاص ما بقيت اللى أنا كنته إنما يابختكوا إنتو .. إنتو ياولاد النهارده .. ياعيال بلدى الجديدة .. يا اللى لسه مولودين .. يا اللى لسه صغيرين .. يا اللى بكره ح تكبروا .. وح تبقوا زى ما انتو مقدرين .. حرّاتين على فلاحين .. وح تبقوا مغناوية مهندسين .. وصنايعية وتتحدوا القدر .. وح تقضوا العيد على جبين القمر ...

تمت

الشبح وعدوان الغوريللا

تمكن الشبح بمعاونة زعيم قبيلة «اللونجا» من القبض على المجرمين الثلاثة الذين تنكروا في هيئة غوريللا ، وسلمهم لضابط الشرطة..













والتقى حاكم قرية "اللونجا" مع حاكم قرية "الأوزدى" ..

إحنا طول عمرنا اخوات .. وح نفضل كده على طول !

شرح هدية العدد

قانون اللعبة :

لايمكن التحرك من نقطة البداية الا بالحصول على رقم ٥ .

اعداد اللعبة :

١ ـ قص حول الاقراص أ ، ب ، حـ ، د لاستعمالها كأزرار للعب

٢ ـ ستحتاج فى هذه اللعبة الى زهر طاولة .

طريقة اللعب :

١ ـ كل لاعب عليه أن يختار مجموعة من الازرار

٢ ـ على كل لاعب ان يقوم بجولة كاملة حول اللعبة بادئا من يسار الخانة الخاصة به فمثلا : حرف أ يبدأ من رقم ١ ، ب يبدأ من ١٨ ، جـ يبدأ من ٣٥ ، د يبدأ من ٥٢

٣ ـ اذا وصل اللاعب الى خانة محددة بدائرة فانه يتقدم ثلاث خانات

٤ ـ اذا حصل اللاعب على رقم ٦ يلعب دورا اخر .. واذا حصل على نفس الرقم مرة ثانية بخانة يرجع الى نقطة البداية ..

٥ ـ اذا استقر احد اللاعبين على خانة يشغلها زميله فانه يحتل مكانه والاخر يتقهقر لنقطة البداية

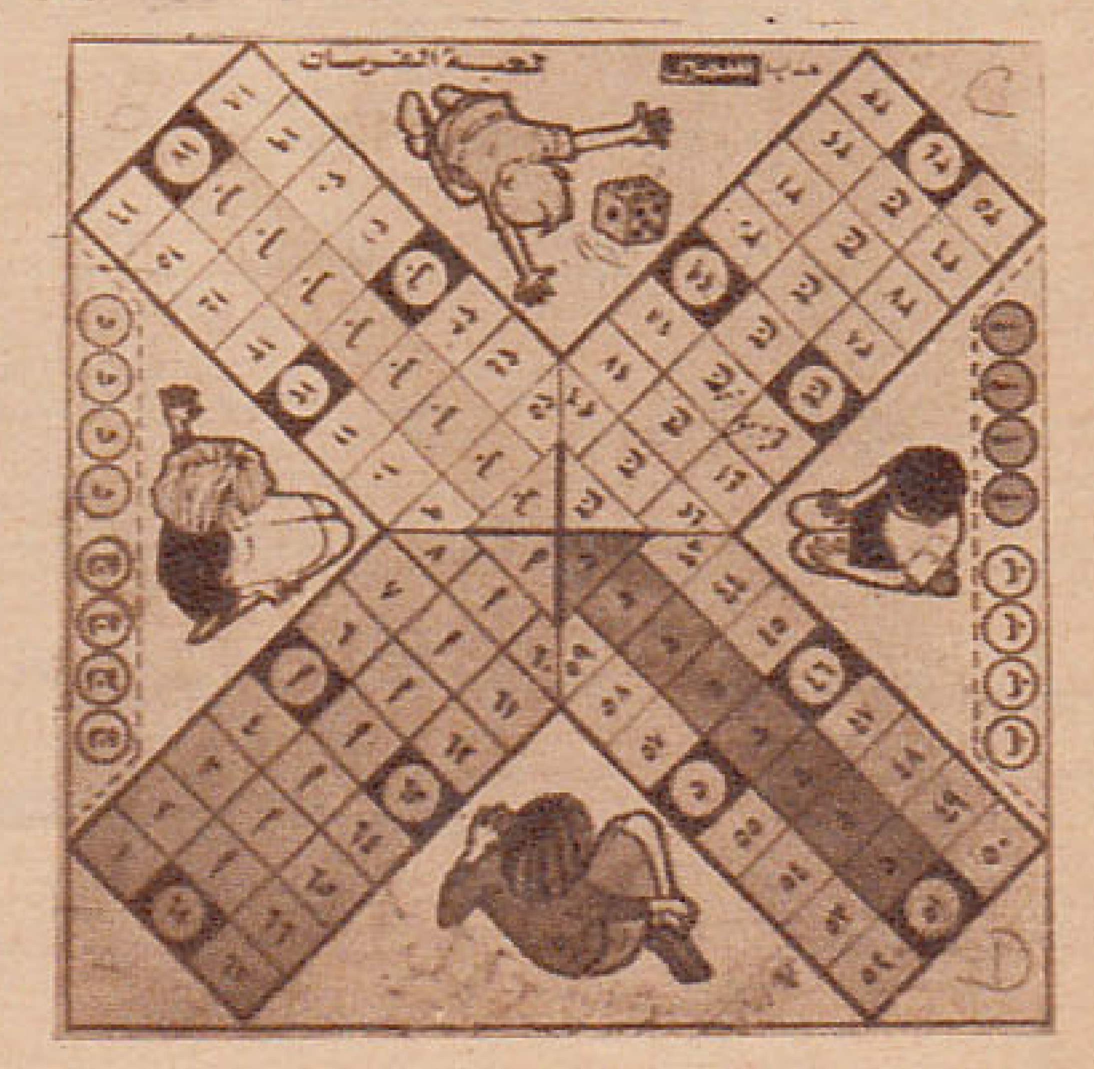
اما اذا وصل اللاعب الى خانة يشغلها هو بأحد أزراره فانه يضع زرا على زر فيصبح لديه سد منيع لا يتخطاه أى لاعب ولكنه اذا حصل على رقم ٦ فانه يفقد السد ويتحرك بالزر

٦ ـ على كل لاعب أن يستقر فى الرقم الخاص به والذى يؤدى الى مركز اللعبة فمثلا أ لابد ان يستقر بأزراره الاربعة فى الخانة ٣٤ ليبدأ بعد ذلك فى الصعود الى المركز .

٧ ـ الفائز فى هذه اللعبة هو الذى يصعد بأزراره الاربعة الى المركز قبل زملائه

٨ ـ يشترك فى هذه اللعبة من لاعب الى أربعة لاعبين

وأخيرا تمنياتنا بأسعد الاوقات مع هدايا « سمير »





- ياولد اطلع من الترعة أحسن تاخد بلهارسيا !!

كاريكاتير

دياب

زيادة الإنتاج

- أهوده ياعم التاكسى اللى راح يوصلنا بسرعة !!

- قوم يا أبو محمد اتغدى .. واتسلى !!



- استنى يا بوى لما اركب لك الفيشة !!

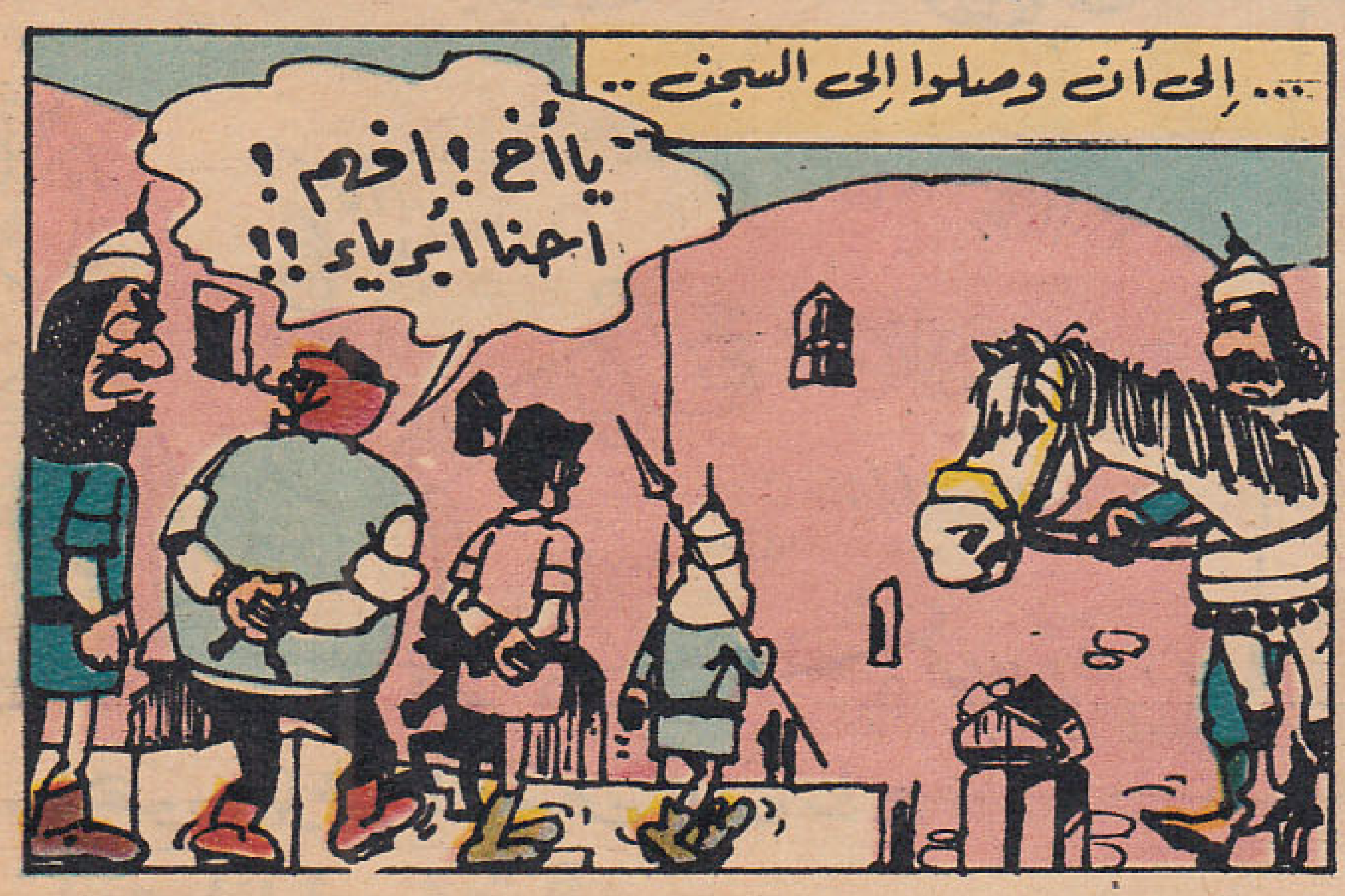


ابن الحاج عبدالله



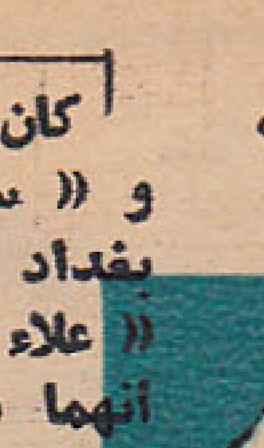














كان « علاء » وأصدقاؤه « كنوز » و « سمسم » و « سالم » في طريقهم الى بغداد للبحث عن والد « سالم » عندما وقع « علاء » و « كنوز » في يد رجال الحاكم على انهما من الرجال الاشرار ...

سيناريو: صوفي — رسوم: مادك

محاكمة

كيف يحدث هذا
أي ذنب اقترفه
الصديقان ؟!
.....
لاشك انها مشكلة
فكيف يتصرفان ؟







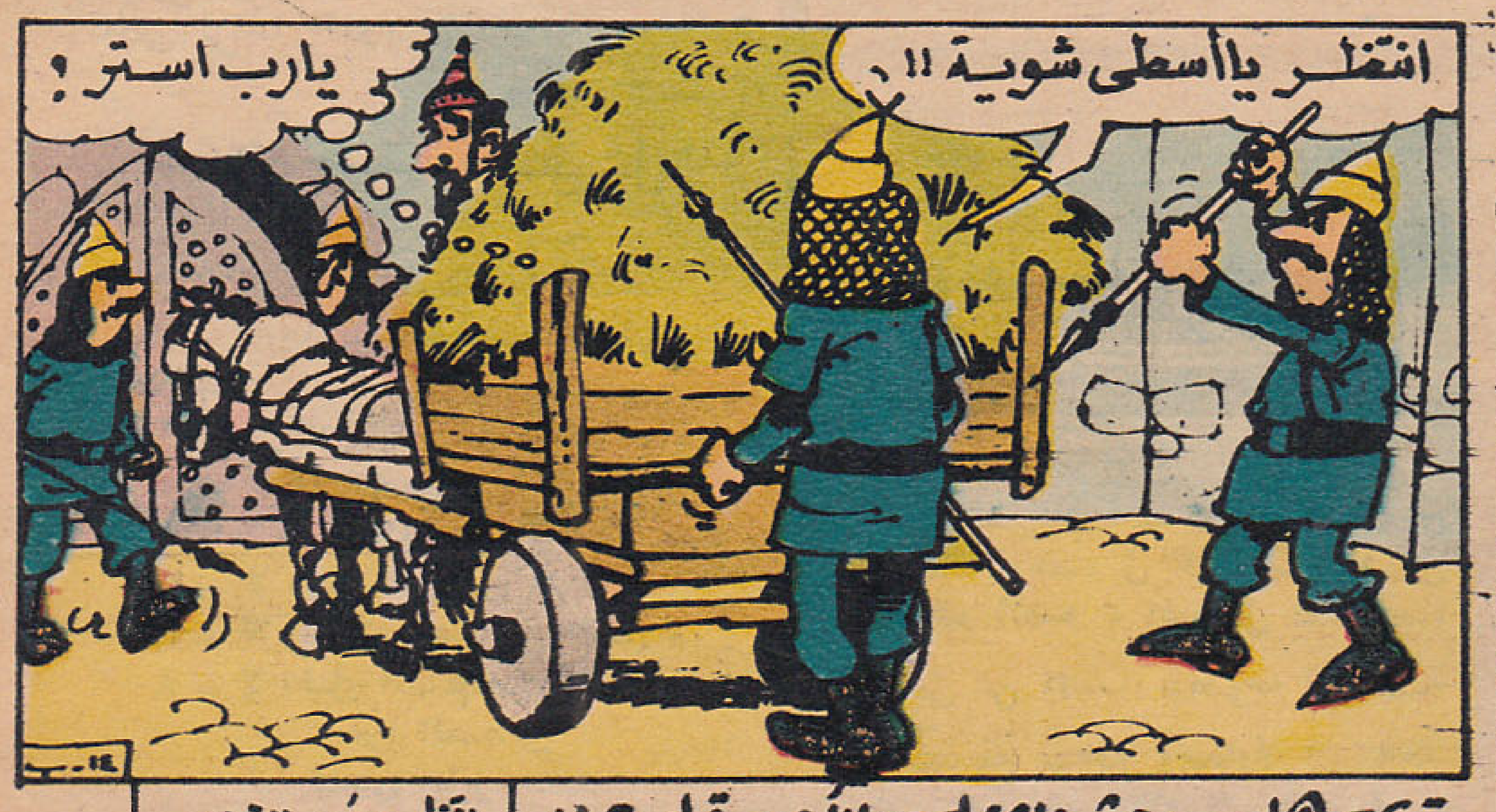






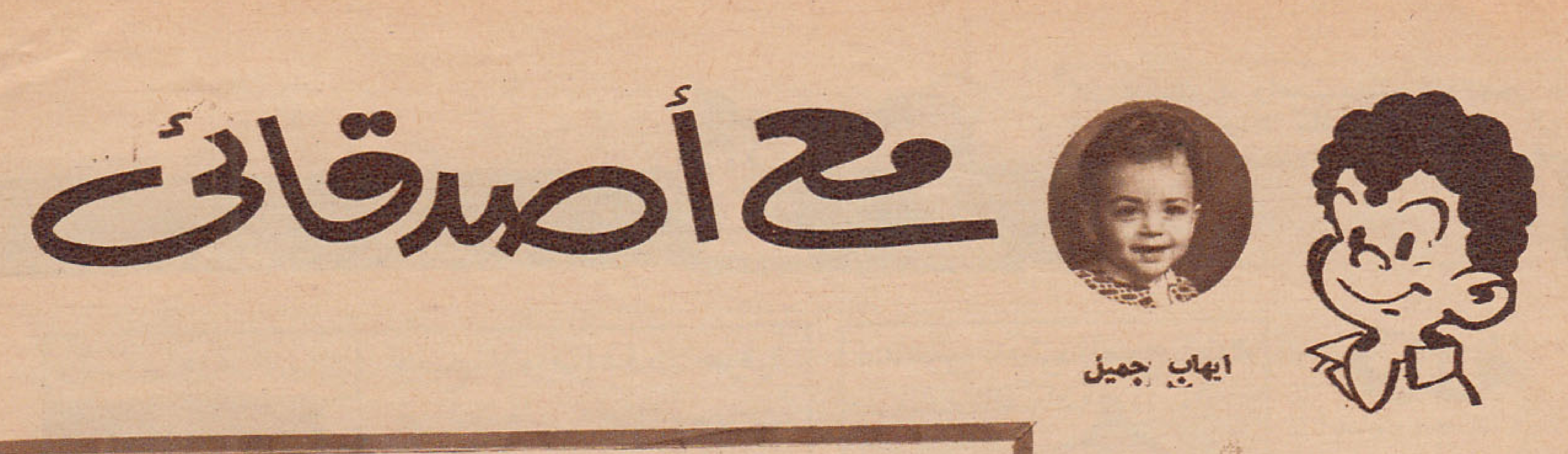






ترى هل سيعثرون على الأصدقاء ؟!!

انتظر العدد القادم




ايهاب جميل

هل كانت هناك نباتات

متى بدأت النباتات تظهر
ناصر حافظ ـ القاهرة

لقد بدأت ارضنا ككتلة ضخمة من النار ، ولم تكن عليها كائنات حية من أى نوع فى ذلك الوقت ، وبمضى الزمن اخذت الارض تبرد ثم تكونت قشرة من الصخر الصلب ، وتكونت البحار الكبرى ، ثم ظهرت فى مياهها لاول مرة ـ كائنات حية دقيقة . لم يكن فى الامكان فى بداية الامر القول بما اذا كانت هذه الكائنات حيوانات او نباتات. لقد كانت غاية فى الصغر والبساطة .

وعندما صارت الارض اكثر برودة ، وتكونت صخور وتربة جديدة تغيرت الكائنات الحية فاما تلك التى وجدت كفايتها من الغذاء المناسب فقد تكاثرت ، واصبح بعضها اقرب شبها الى النباتات ، كما اصبح البعض الاخر اقرب شبها الى الحيوانات .

ثم بدأت النباتات تنتشر تدريجيا الى الارض اليابسة ، وبدأت تقترب فى الشبه من الطحالب الصغيرة ثم ظهرت نباتات اكبر واكبر ثم تلتها اخيرا النباتات المزهرة والاشجار العالية كتلك التى نراها اليوم .

الأجازة عمل وبناء

كان ثقتنا فى الجيل الصاعد فى محلها .. فما ان مضت ايام قليلة حتى وصلتنا الخطابات من مختلف الجهات من القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية والغربية .. وغيرها .. كلها تدل على وعى واستجابة للمفهوم الصحيح للإجازة .. انها عمل وليست مجرد لهو ..

ولعل اجمل الخطابات التى وصلتنا خطاب الزميل الصديق خالد احمد خورشيد بحدائق القبه .. وهذا ملخص الرسالة التى تدل على وعى عميق ونظرة صحيحة لكثير من الامور .. يقول الصديق « خالد » ..

« .. ان المشكلة ليست مشكلة الاجازة ولكنها مشكلة كل الشباب وكيف يقضى وقته .. اننى أعتبر كل مولود جديد صفحة جديدة فى تاريخ الانسانية .. يمكن ان ترفعه درجة فى طريق التقدم .. ولكن شبابنا او بعض شبابنا يهدر هذا ويضيعه .. بعضهم يقضى وقته فى هوس الكرة .. ناسيا ان الممارسة الحقيقية للرياضة هى فى خدمة الصحة والجسم اولا .. وليست مجرد خناقات وتضييع وقت .. وبذا نضيع اثمن ما فى عمر شبابنا بين الكرة والنواصى .

ويضرب «خالد» نموذجا بما يعمله .. فهو يهوى السباحة كرياضة عظيمة الفائدة ويذكر انه من عائلة كان لها دائما سبق فى هذا الميدان .. ثم ينتقل الى نشاطه الادبى والعلمى ويحدثنا عن مكتبته وما تحويه .. ويحدثنا عن مجلة اصدرها مع بعض الاصدقاء .. ويطبع منها على الالة الكاتبة خمس نسخ .. وكيف كان لها مراسلون من البلاد العربية ..

ثم يعدد هواياته فى التمثيل والغناء والرسم .. ونحن اذ نشعر بالفخر بأن لنا اصدقاء بهذا النشاط وبكل هذه المواهب ...

ونحن نسأل معه اخيرا السؤال الذى ساله فى نهاية خطابه ... اين الانتاج ؟!..

انه يقول .. افتحوا قلوبكم لكل منتج وستروا انتاجه وافتحوا صحائفكم لكل مفكر وستروا تفكيره .. وثمرة تمهيد الطريق امامهم .. وهو يرجو فى النهاية ان نحدد له ميعادا لزيارة المجلة ومعه كل انتاجه .. ومجلته باعدادها السابقة ..

وهو يعرض ان يكون مراسلا او ان يعمل بها طوال الاجازة ....

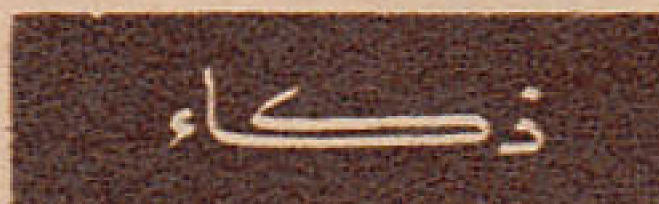
ونحن يا صديقى العزيز ... فى انتظارك .. وسوف يكون يوم الاثنين من كل اسبوع من الساعة الحادية عشرة صباحا حتى الواحدة .. ميعادا لمقابلة كل من يرغب فى الحضور لعرض انتاجه او لتقديم اقتراحاته ..

ياصديقى «خالد» .. نحن فى انتظارك .. ونحن نرحب بك وبكل الاصدقاء

كلام جميل

١ ـ لا حياة اطيب من الصحة
٢ ـ لا حارس افضل من الصمت
٣ ـ لا كنز انفع من العلم
٤ ـ لا مال اربح من الحلم
٥ ـ لا شرف اعز من التقوى .
٦ ـ لا دواء الين من الرفق
٦ ـ لا رسول اعدل من الحق
٨ ـ لا دليل انصح من الصدق من الصديق

فتحى جابر محمد
الاسكندرية



بينما كان احد ضباط الجيش جالسا وحده فى خيمته يدرس مواقع العدو ، اذ دخل عليه فجأة رجل من الاعداء وصوب اليه مسدسه مهددا ومحاولا ان يأخذ منه بعض الاوراق السرية ـ فوقف الضابط فى ثبات وهدوء واشار بيده وراء ذلك العدو وقال : اطلق الرصاص يا جندى ـ اقتله فانه من اعدائنا ـ

فالتف العدو وراءه وانتهز الضابط الفرصة فى سرعة البرق وخطف المسدس من يده ـ وقال له : « اياك ان تتحرك » . ونادى جنوده فاقبلوا مسرعين وقادوا الرجل الى السجن

امال اسماعيل ابراهيم عثمان



احمد ناجى

نفيسة محمد





عاطف سعيد

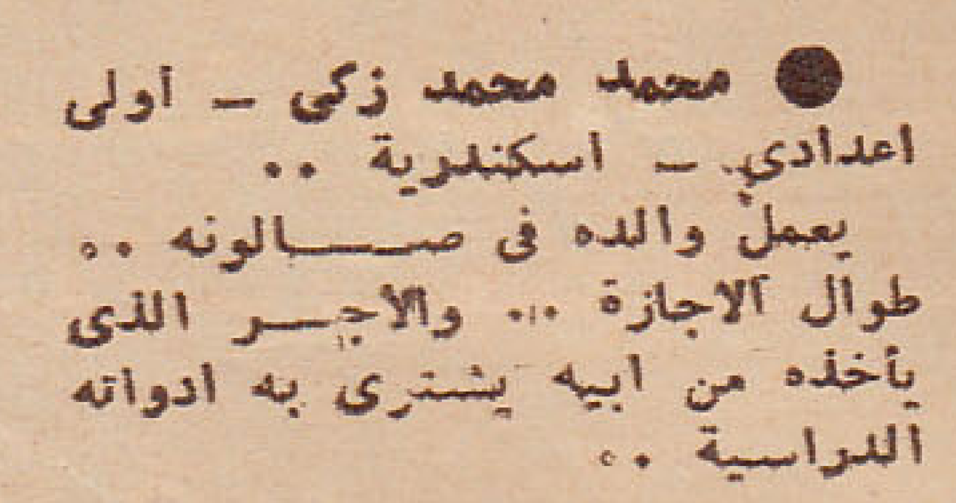
عاطف فريد





شهيده محمود

أصدقاء يعملون بأنفسهم

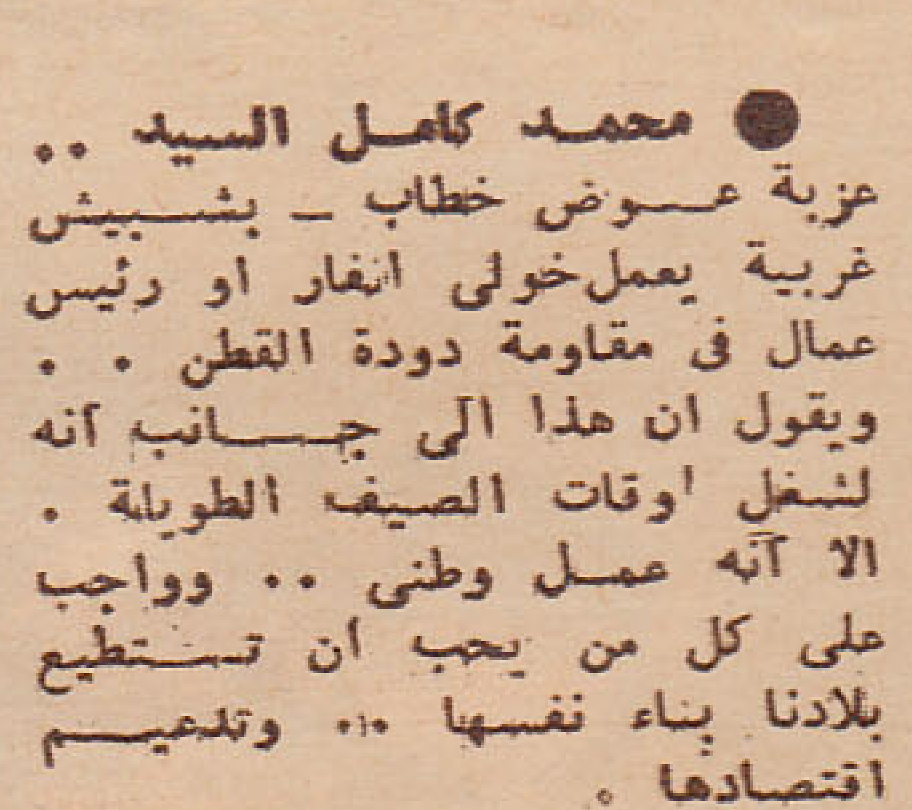




● محمد محمد زكي – أولى اعدادي – اسكندرية .. يعمل والده فى صالونه .. طوال الاجازة .. والاجر الذى يأخذه من ابيه يشترى به ادواته الدراسية ..



● فرج ايوب فرج . الثانوية العامة فى العام القادم .. يشتغل فى الدهان بالبوية طوال الصيف .. يقول أن الحاجة هى التى تدفعه للعمل حقيقة .. ولكن بجانبها ايمانه ان العمل شرف وواجب وحياة ..

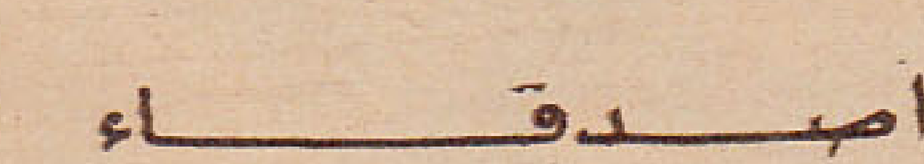




● محمد كامل السيد .. عزبة عوض خطاب – بشبيش غربية يعمل خولى انفار او رئيس عمال فى مقاومة دودة القطن .. ويقول ان هذا الى جانب انه لشغل أوقات الصيف الطويلة . الا انه عمل وطنى .. وواجب على كل من يحب ان تستطيع بلادنا بناء نفسها .. وتدعيم اقتصادها .



● الى الصديقين مجدى كامل السيد الذى أرسل صورة من مدينة الاسماعيلية والصديق حمدى بيومى ابوطور من دمنهور الذى أرسل تحقيقا صحفيا عن مصنع الشركة العربية للسجاد . وصلت موضوعاتكما .. ونرجو ان تكون موضوعاتكما الاتية أكثر صلاحية للنشر .. فى انتظار المزيد ..

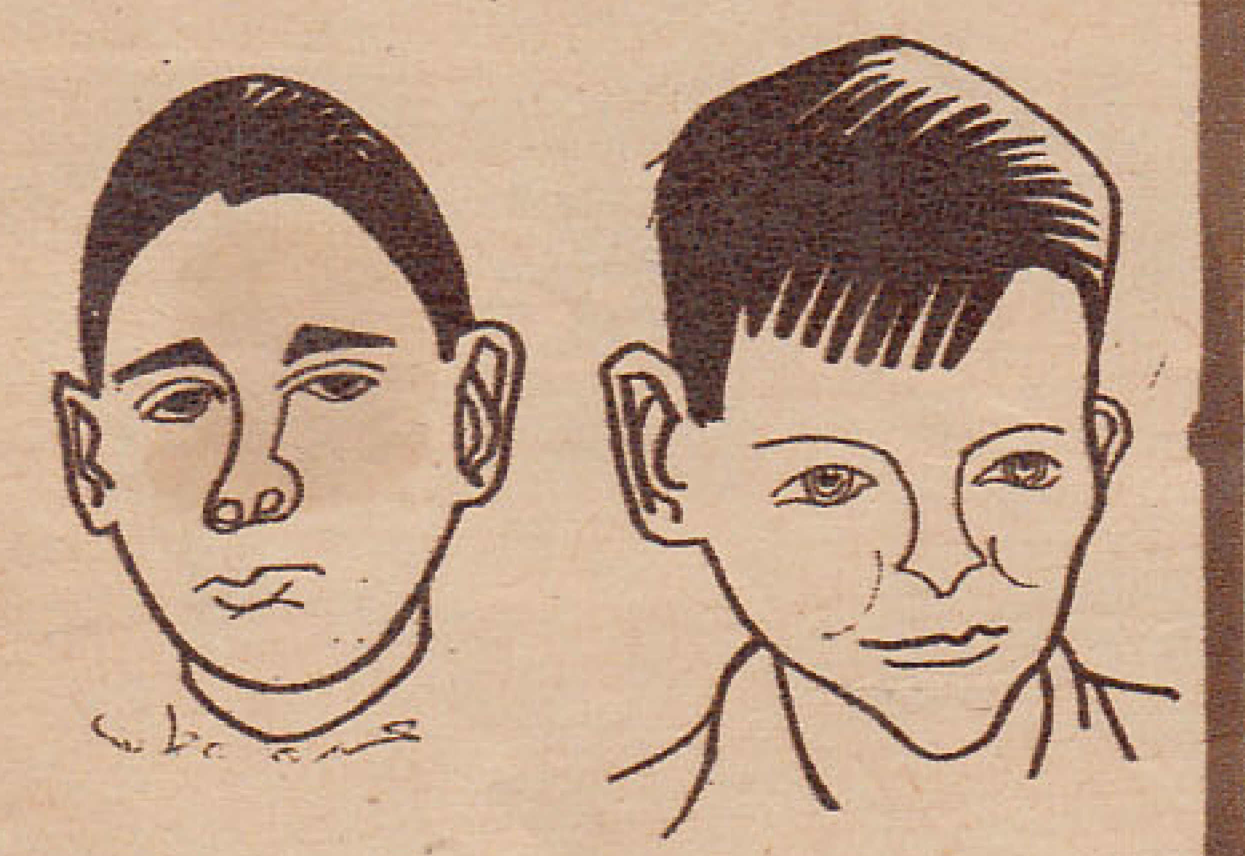


اصدقاء بالكاريكاتير

بريشة رضا

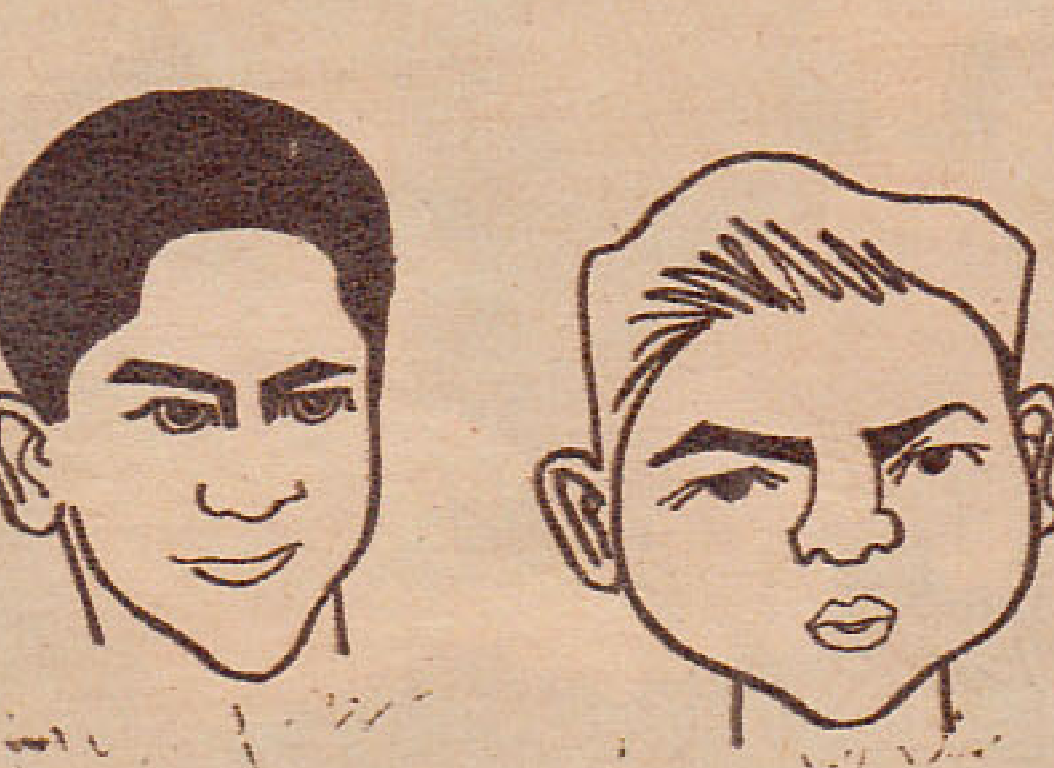


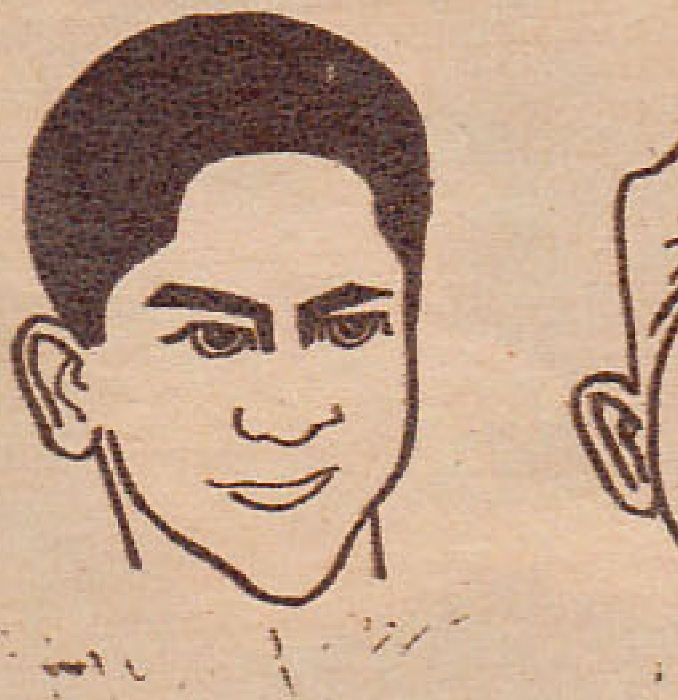
وجدى كامل



فيصل مصطفى

عبده عطية





صلاح عبد السلام

فاروق المراغى

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

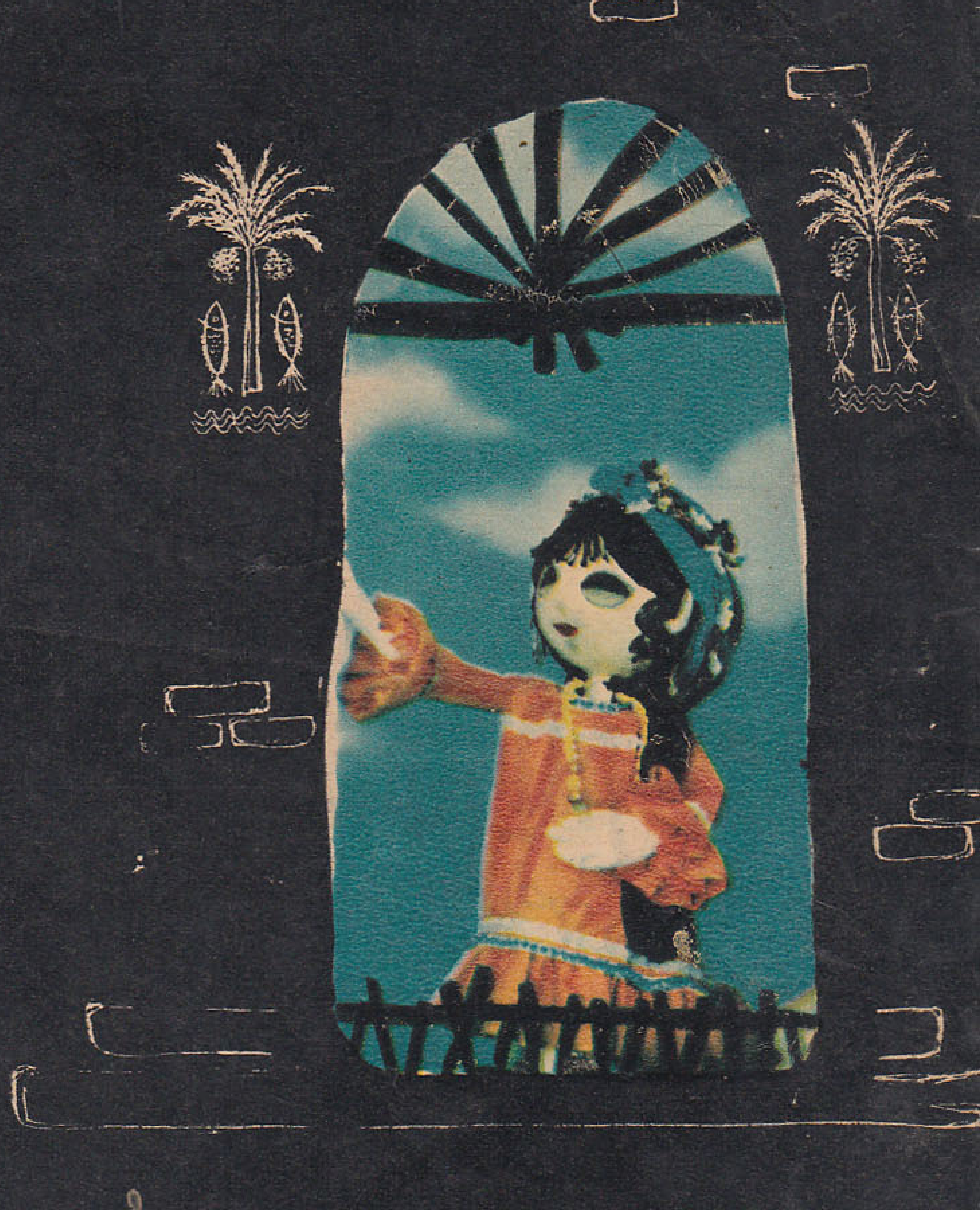
قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

نعناعة



نعناعة الحلوة الفلاحة
فى خدودها عنبة وتفاحة
ساعة ماتشوف القمراية
غنوتها تلعلع فى الساحة

نعناعة بتستنى صاحبها
واقفة له على عتبة بابها
ياحلاوة عليها يا أصحابى
لوشفتوا جمالها وأدبها

اتاخر صاحبى كتير وانا بايس ح ازعل منه



لا ياصديقى بتسيبنى لوحدى وتتأخر
لالالا .. انا زعلانة ماتكلمنيش
لكن نعناعة القمورة .. مش ممكن تزعل منه
صاحب بتعزه .. وبتحبه كتير



نعناعة كانت بتعاتبه ... وأما اصطلحوا
البسمة رجعت من تانى ..
نعناعة الحلوة بتقول : تعاشوفوا جميعا
يا أصحابى .. مش حلوة الصورة مع صاحبى

وفى العدد القادم .. انتظر التفاصيل

تستطيع ان تصنع هذه العروسة بنفسك


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat


العدد ٥٣٧ - ٢٤ يوليو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد:
لعبة الفرسان
محمد قنديل



الرياضة

يقدمه : احمد الابراشي

لكل سؤال جواب

كرة البنج

س : ما هو وزن وحجم كرة البنج ؟

ج : يتراوح وزن كرة تنس الطاولة بين ٤ر٢ – ٥٣ر٢ جرام

اما عن حجمها فانه يجب الا يقل محيطها عن ٤٣ر١١ سم ولا يزيد على ٠٦ر١٢ سم ، وان تكون تامة الاستدارة .

صوت البنج

س : لماذا سميت لعبة « البنج بونج » بهذا الاسم ؟

ج : يقال ان كلمة « بنج » تمثل صوت ضربة المضرب للكرة ، وكلمة بونج تعنى صوت الكرة على الطاولة .

التمثيل اوليمبيا ؟

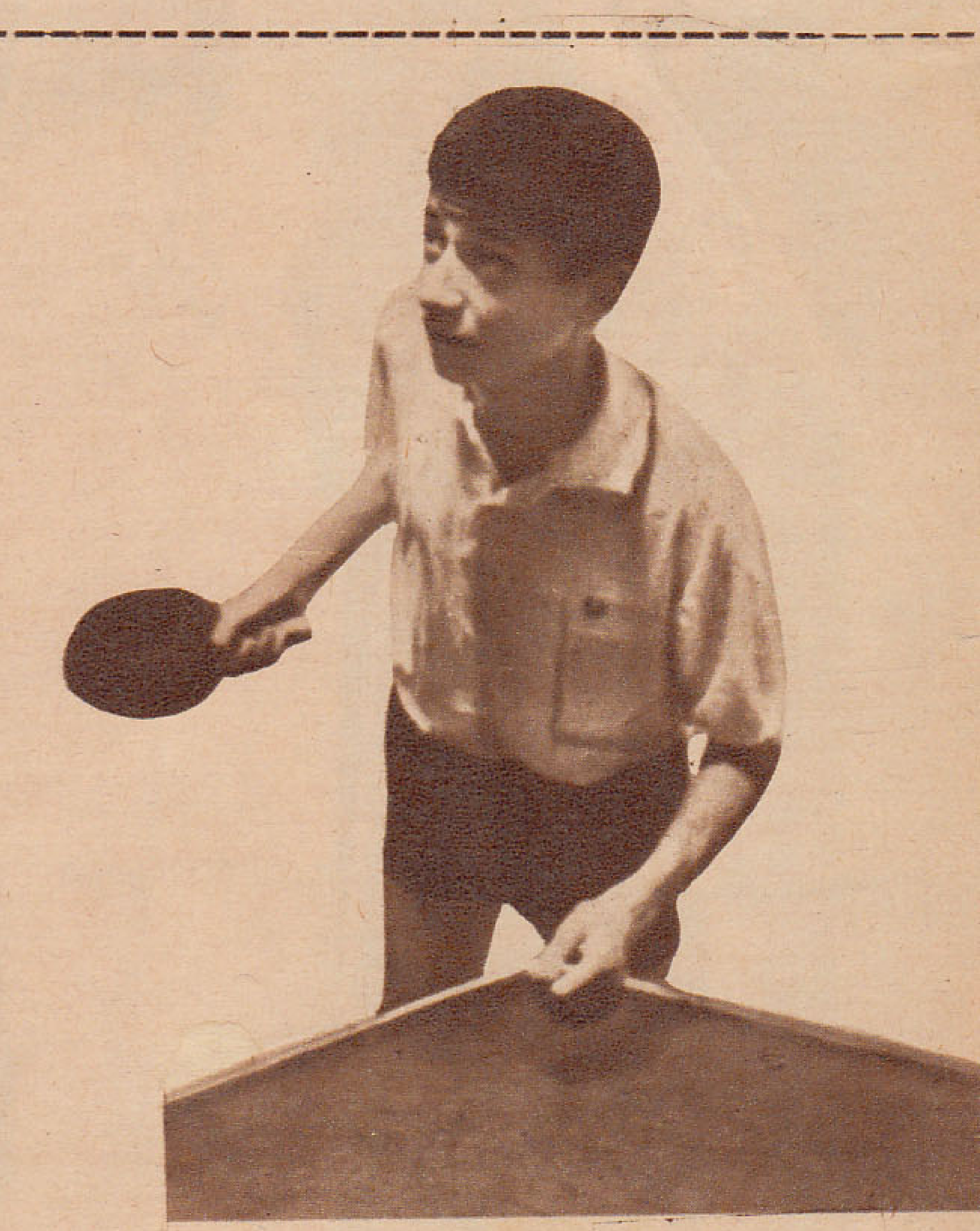
س : هل لعبة تنس الطاولة لعبة اوليمبية ؟

ج : مع الاسف لم تدخل هذه اللعبة حتى اليوم فى برامج الدورات الاوليمبية . لكن على اية حال لها دوراتها العالمية الخاصة بها .

خذ النصيحة من عبد الباقي حسنين

بصفتى مدرب للسباحة .. وكمان الصيف والتصيف ها هو .. انصحك بألا تلقى بنفسك فى الماء بعد أن تكون قد

مع اللاعب الصغير المكار الذى يفوز بسهولة على الكبار



يصفونه دائما بالمكر وسهولة خداعه لخصمه الذى يلعب امامه

.. وهو هكذا منذ ان كان عمره ١٤ سنة وهو يملك صفات الذكاء

الشديد وسرعة البديهة وهى أهم صفات لاعب كرة تنس الطاولة .

عمره اليوم ١٩ سنة وقد تتعجب اذا قلت لك انه طالب بكلية

التجارة ويستعد للحصول على البكالوريوس فى العام القادم

اسمه « ممدوح سلامة » يمكننا أن نطلق عليه بسهولة انه بطل الجمهورية العربية المتحدة فى تنس الطاولة لانه فاز بمعظم البطولات المفتوحة الرسمية لهذا الموسم .

وهو لاعب دولى قديم على الرغم من صغر سنه ..

● حدثنا عن سجلك الدولى ؟

– نبدأ منذ عام ٦٢ .. فى هذا

الغلاف بريشة الفنان محمد قنديل